



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا
قسم التربية الفنية

إثراء المطبوعات الفنية بأسلوب الباتيك في المشروعات الصغيرة في سلطنة عمان

إعداد
نجلاء السعدي

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة فلسفة الدكتوراه

التربية النوعية في التربية الفنية

تخصص (طباعة)

إشراف الدكتورة

سميرة الشريف

مقدمه

سلطنه عمان هي دوله نشأت فيها أقدم الحضارات التي تعود الى سبعة آلاف سنه قبل الميلاد ، شكل التاريخ العماني سلسله متصله من الحلقات أسوه بتاريخ الامم والشعوب ذات الحضارة والدور التاريخي الذي مر بمراحل مختلفه. تتميز السلطنة بموقع جغرافي واستراتيجي وكان التنوع في المناطق الجغرافيه في عمان قي مقدمه العوامل التي جعلت من جغرافيتها رصيذا سياحيا ميزها عن غيرها من دول المنطقه فامتداد السواحل بطول ٣١٦٥ كلم وتميزها بكثره الخلجان الطويله وفي الداخل جبال بها سفوح سكنها الانسان العماني منذ اقدم العصور وما زالت بيتوهم وحياتهم باقيه الى الان وهي تعتبر من افضل المعالم التاريخيه والتراثيه العالميه التي اشتهرت بها السلطنة (1)

وعمان كغيرها من الدول التي أولت أهتماما بالمشروعات الصغيره وبالاخص في الفتره الاخيريه التي مرت فيها السلطنه بالازمه الاقتصاديه الكبيره التي يمر بها العالم بأسره لايجاد فرص عمل وتشجيع الشباب لرفع مستوياتهم الاقتصاديه والتصدي لمشكلات البطاله وقله الدخل التي يعاني منه الكثير من أفراد المجتمع نظرا للاثمه الاقتصاديه في البترول والغلاء الفاحش في امور الحياه التي تمنع الافراد من توفير الحياه الكريمه لهم.

يعتبر فن طباعه المنسوجات فن متجول يظفر بلحظات تأمل المشاهد والاستمتاع بما يتوج به من ابداعات فنيه ، وإن العمل الفني المطبوع رساله مطبوعه ذات لغه رمزيه

(1)وزاره الاعلام(٢٠١٠) مسيره الخيره،سلطنه عمان

تحمل معاني ودلالات ثقافيه مختلفه بإعتباره بيئه ثقافيه تحيط بالمواطن وتشكل رؤيته الجماليه ومتصل بحياته اليوميه.(1)

وتعد الصباغه بأسلوب الباتيك من اجمل آساليب الطباعة اليدوية التي يمكن من خلالها ان يبدع الفنان فيها من خلال التقنيات المختلفة التي يتميز بها هذا الفن ويتم من خلال هذا الاسلوب الرسم بالشمع المنصهر على الاجزاء او التصميم المراد عزلها عن الصبغه وبقائها باللون الاصلي. وتتغلل الصبغات داخل مسام القماش الغير مصبوغ (2)

ويتجه البحث الحالي الى امكانيه الاستفاده من الصياغات الطباعيه بأسلوب الباتيك الشمعي ، للوصول الى معالجات تشكيليه متعدده في اسلوب الباتيك والتي تكمن أمكانيتها في الطلاقه التعبيرييه من خلال الطرق الادائيه المختلفه والتي يمكن أن تتحقق من خلال الخط والنقطه والمسحات اللونيه والملمس اللوني والخلط اللوني والتدرج اللوني من خلال مختلف الادوات ،التي يعتمد على غمس او طلاء المنسوج بالشمع المنصهر وبعد جفافه يتم احداث خدوش وتكسيرات شمعيه وحفر باتيكي متنوعه وتكسيرات من خلال التصميمات المبتكره.

وتتحدد مشكله البحث في التساؤلات التاليه

1 - سميره الشريف (2017)، تأصيل الحرف التقليديه في الحلي الشعبيه كمصدر لتصميمات مبتكرة في طباعة المنسوجات، المؤتمر الدولي الأول، جامعة القاهرة، كلية الآثار .

2 - سميره الشريف (1985) "الامكانيات الفنيه للطباعه بالباتيك في ضوء أهداف التعليم الاساسي"، رساله ماجستير غير منشوره،كلية التربيه الفنيه، جامعه حلوان .

- ندره التصميمات المبتكرة في المعلقات الطباعية في مجال طباعه المنسوجات بأسلوب الباتيك.
- كيفية الاستفادة من الصياغات الطباعية و التصميمات المبتكرة بالطرق الادائية المختلفة في المشروعات الصغيرة بسلطنه عمان .

فرض البحث :

يمكن اثراء المعلقات الطباعية بالطرق والاساليب الادائية لتقنيه الباتيك من خلال استلهاهم تصميمات مبتكرة لتوظيفها في المشروعات الصغيرة .

أهداف البحث :

يهدف البحث الحالي الى

- أثراء المعلقات الطباعية من خلال تصميمات مبتكرة بأسلوب الباتيك.
- استلهاهم تصميمات مبتكرة بالطرق الادائية المختلفة لأسلوب الباتيك لتوظيفها في المشروعات الصغيرة لخريجي الترييه الفنيه من سلطنه عمان
- إنتاج معلقات طباعية لتوظيفها في العمل الفني الصغير كمشروعات صغيرة.

أهمية البحث:

- القاء الضوء على الصياغات الطباعية في مجال طباعه المنسوجات بأسلوب الباتيك.

- توظيف المعلمات الطباعية ذات التصميمات المبتكرة والطرق الادائية المختلفة لتقنية الباتيك في المشروعات الصغيرة بسلطنة عمان .
- تطوير العمل الفني الصغير في طباعه المنسوجات لتوظيفه في مشروعات الخريجين .

حدود البحث :

- تطبيقات بأسلوب الباتيك بالشمع المنصهر
- معلقات طباعية كمشروع صغير لخريجي التريه الفنيه
- المعلقه الطباعية في المشروعات الصغيرة

منهجية البحث:

يتبع البحث الحالي المنهج الوصفي التحليلي وذلك من خلال:

- أهميه فن طباعة المنسوجات.
- فن طباعه المنسوجات ودوره في النهوض بالمشروعات الصغيرة من خلال الهوية العمانيه .
- فن الباتيك
- التأثيرات الملمسيه والفنية والأساليب الادائيه لتقنيه الباتيك
- أعمال فناني الباتيك
- تعريف المشروعات الصغيرة
- أهميه المشروعات الصغيرة

- المشروعات الصغيرة كمصدر للتنمية البشرية
- الطالب المعلم ومدى احتياجه الى تأهيله لسوق العمل لانتاج مشروعات صغيرة
- النتائج والتوصيات.

أهميه فن طباعه المنسوجات

فن الطباعة عبارة عن صباغة موضعية تأخذ زخارف ورسومات مختلفة على سطح الخامة بتقنيات مختلفة بتقنيات مختلفة, وذلك بخلاف الصباغة موضوعية التي تعتمد على غمر الأقمشة بأكملها في محلول الصبغة والحصول على لون مغاير للون الخامة المصبوغة (القماش). (1)

الطباعة هي التقنية الأكثر فاعلية في تاريخ الانسانية والتي لم يتوصل الانسان الى ما يماثلها في أهميتها وفي وظيفتها التي تتخطى الجانب التقني الى جوانب أخرى حيث تسهم بقسط وافر من التحولات الفكرية والاقتصادية ومن ثم الاجتماعية التي عرفتها كل المجتمعات شرقيا وغربيا ، وذلك من حيث أنها تمثل أولى مبادرات الانفتاح العالمي من خلال سهولة إنتقال الاكتشافات والعلوم الحديثة من الثقافات والافكار الدينية(2) .

ويعتبر فن الطباعة أحد الفنون التشكيلية التي تعكس حضارات الشعوب وعاداتهم وتقاليدهم وما تحتويه بيئتهم من عناصر مختلفة وعلى سبيل المثال

(1) مصطفى محمد حسين _حسين حسين حجاج - عبد العزيز جودة 1992 :تصميم طباعة المنسوجات اليدوية "ص 50.

(2) أميرة زاهر، 2003م: بحث بعنوان: "طرق طباعة المنسوجات"، بحث منشور بمجلة أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، أكاديمية البحث العلمي.

وإستطاع إنسان ما قبل التاريخ أن يسجل رؤيته البصرية من عناصر وكائنات على حوائط الكهوف التي كان يعيش فيها⁽¹⁾.

فن طباعة المنسوجات ودوره في النهوض بالمشروعات الصغيرة من خلال الهوية العمانية:

أن الحرف الإبداعية والفنون التراثية لها دور كبير في الوصل بين الماضي والحاضر، لاستشراق نور المستقبل لدى الفنان الحرفي بمخزون عناصر التراث الفني والهوية الأهلية لكل فنان للتحرك فيه العملية الإبداعية في مختلف جوانبها المختلفة فمن خلال الاستفادة من العناصر الفنية الموجودة في الحرف التقليدية تكشف للفنان طاقته الكامنة وتسهم في إثراء الإبداع التشكيلي المعاصر بتصميمات من خلال فن طباعة المنسوجات بمختلف تقنياته وأساليبه مثل الاستنسل أو الشاشة الحريرية أو الباتيك أو غيرها من أساليب الطباعة اليدوية، بأيدي أبناء السلطنة، وبهذا تزرع في داخل الفنان أهمية الهوية والتراث من خلال ما تزخر به من عناصر ومفردات ثرية يستفيد منها الفنان العماني ويطورها وينفذها بطريقة إبداعية دافعاً به إلى تحريك وإنشاء قنوات إبداعية وفنية أكثر حداثة تتفاعل مع متغيرات ومتطلبات الحياة بفرض الاستفادة بهذا المخزون التراثي الذي لا تجهله العين فهوي يشكل جزءاً من وجدان الشعب العماني والتواصل ما بين القديم والحديث ويربط الأجيال بحضاراتهم ومنتجاتها عبر الفنون والإبداع الداخلي لدى كل فنان.

1 - M. V. Schwalbdch , Janes : Silk Screen Printing for Artists Crafrsmen Dover Publications , Inc. New York , P. 9 .

فن الباتيك Batik

هو عبارة عن اسلوب صباغي مميز في زخرفه المنسوجات، وذلك من خلال عزل اجزاء من القماش بواسطة ماده مقاومه للصباغ مثل (الشمع او العجائن أو زيت البرافين)، وصبغه الاجزاء الاخرى من التصميم في القماش ثم يتم ازاله الشمع وتكرار العمليه مع تطبيق كل لون صباغي⁽¹⁾. مما ينتج عنه تأثيرات ملمسيه وخطيه ذات الوان متعدده.

واوضحت دراسه «سميرة الشريف» الشمع المنصهر بأنه: "المثال الكلاسيكي لمواد المناعة الميكانيكية وأكثرها شهرة، يتكون عادة من خليط من الشمع الصناعي المستخرج من البترول والمعروف بشمع البرافين - وهو شمع معدني القاعدة ينصهر عند درجة حرارة 29°C - 40°C م - وشمع العسل وهو شمع طبيعي لين ناعم - ينصهر عند درجة حرارة 74°C : 76°C م -، ويمزج هذا الخليط بوضعه في وعاء على حمام مائي مع إضافة مادة القفونية"⁽²⁾.

حظي هذا النوع من المناعات (مناعه الشمع) بقليل من الدراسات التي أرخت له من حيث جوانبه التاريخية ومتغيراته الأدائية والتقنية، والتأثيرات الجمالية والفنية الناتجة عن تطبيقه، تلك المتغيرات التي تعددت وتنوعت بالقدر الذي جعل هذا الأسلوب لازال مجالاً خصباً للبحوث والدراسات.

(1) صفاء صالح (٢٠١١) (ابتكار اسلوب ادائي للمناعه لاثراء مجال طباعه المنسوجات اليدويه) رساله دكتوراه غير منشوره ،جامعه حلوان كلية التربية الفنية .

(2) سميرة عبدالفتاح الشريف، 1991م: مرجع سابق، رسالة دكتوراه غير منشورة، ص ص 17-18.

التأثيرات الملمسية والفنية والأساليب الأدائية لتقنية الباتيك:

كما ذكرنا سابقا تعتمد الفكرة الأساسية لتقنية الباتيك على تغطية عناصر أو أجزاء من التصميم المراد تنفيذه بمادة عازلة من الشمع غير قابلة للتأثر بمحلول الصبغات.

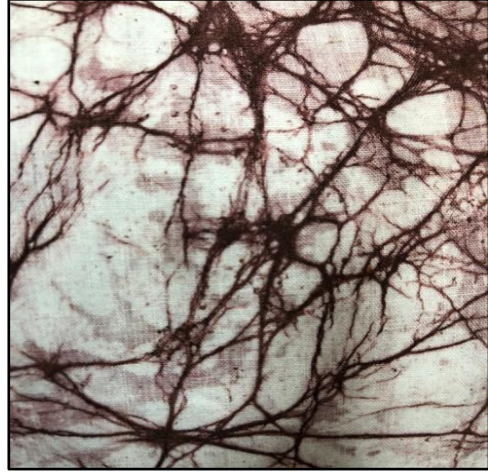
تناولت بعض التجارب والتطبيقات البحثية في كيفية التحكم في تلك التأثيرات من حيث طريقة التنفيذ، وشكل تلك التأثيرات، وخطوطها، وكثافتها، وخلّصت جميع تلك الدراسات إلى أن تلك التأثيرات والتشققات تؤثر فيها عدة عوامل إلا أنها تعتمد بشكل أساسي في شكل ناتجها الطباعي على نسب خلط أنواع الشموع المستخدمة في تحضير المادة العازلة.

لنوع التأثير الملمسي المراد تنفيذه يجب أن يقوم الفنان باختيار نسب خلط أو مزج هذه الأنواع من الشموع، فمثلاً للحصول على تأثيرات ملمسية واضحة وتجزيعات وتعريقات أشبه بتعريقات الرخام ذات الالوان والملامس المختلفه بتنوع نسبة شمع البرافين مع مصهور الشمع المستخدم في المناعة، مع إضافة مادة القلونية شكل رقم (1 ، 4) والتي تساعد على تصلب الشمع وتحقيق تكسيرات حادة، شكل رقم (1)، والذي يتضح من خلاله إمكانية التحكم في التأثيرات الملمسية المتحققة في تقنية الباتيك الشمعي من خلال التحكم في نسب خلط أنواع الشموع المستخدمة، تنتج تأثيرات ملمسية متنوعة الكثافات والإتجاهات تشبه تجزيعات الرخام. أما للحصول على تأثيرات ملمسية تتسم بالنعومة والتجانس اللوني يرجع الى نوع الشمع المستخدم مما أدى إلى تحقق تأثيرات ملمسية تتسم بتباعد خطوطها وقلة كثافتها. ويمكن احداث تاثيرات ملمسيه وخطيه من خلال استخدام الملامس المختلفه

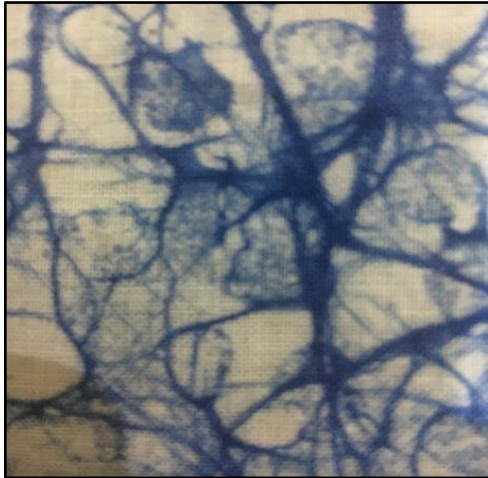
للادوات الموجوده من حولنا مثل الشوكه شكل رقم (2) والمسمار والشبكيات النحاسيه والحديديه شكل رقم (3) وغيرها من الملامس الحديديه التي يمكن أن تحدث تأثيرات ذات قيمه فنيه وجماليه ومن خلال تميمات التراث العماني من مباحر ،خناجر أو تصميمات هندسيه أو قلاع .



شكل (2) ملامس بالشوكه



شكل (1) تكسيرات عشوائيه



شكل (4) تكسيرات عشوائيه



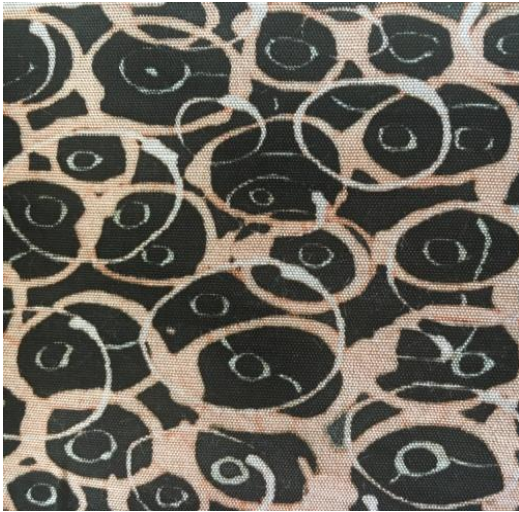
شكل (3) ملامس متنوعه بالقلم الشمع



شكل (6) ملامس خطيه بالفرشاه



شكل (5) ملامس بمشيك الورق



شكل (8) ملامس دائريه بالقطعه حديد مع قلم الشمع

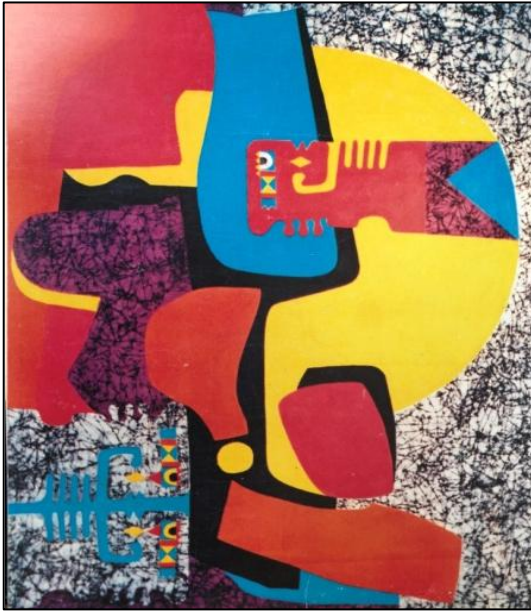


شكل (7) ملامس خطيه بالفرشاة

أعمال بعض فناني الباتيك

1- الفنان صبري السيد

فنان مصري من مواليد القاهره لسنة ١٩٣٣م ، حاصل على درجة دكتوراه الفلسفه في الفنون التطبيقية تخصص طباعه المنسوجات من جامعه حلوان ١٩٧٩م، كان استاذ التصميم بكلية الفنون التطبيقية عام ١٩٨٥ م . ونلاحظ أعماله تكثر فيها الاساليب الادائية لتقنيه الباتيك مثل التكسيرات الشمعية . عمل (1-2)



عمل (2) التكسيرات بالشمع والمساحات اللونية

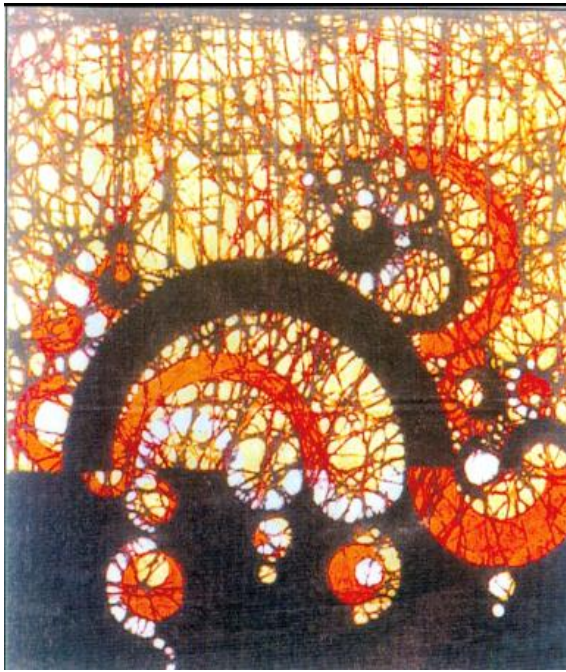


عمل (1) التكسيرات بالشمع والمساحات اللونية

أعمال الفنان صبري السيد

2-الفنانه سميره الشريف

وهي فنانه مصريه حصلت على الماجستير في الباتيک والعقد والربط وقد مزجت بينهما في التقنيه على الاقمشه الفنيه وقد حصلت على الدكتوراه في بدائل مانعه للباتيک أكثر سهوله في تطبيقه وهي مناعه كيميائيه وحصلت على براءه اختراع عام 1991 وقد أطلقت عليها مناعه A.S وهي سهله التطبيق والعمل بها ويمكن تطبيقها بأدوات مختلفه وقد أستمرت في تجاربهت وأبحاثها في الباتيک الى أن وصلت الى الاستاذيه ثم عميد كليه التربيه النوعيه بجامعة القاهره. ونلاحظ أعمالها تكثر فيها الاساليب الادائيه لتقنيه الباتيک عمل (3-4)



عمل (3) التفسيرات الشمعيه والملامس النقطيه بالشمع عمل (4) التفسيرات الشمعيه العشوائيه والخطيه

أعمال الفنانه سميره الشريف

3-الفنان المصري علي دسوقي

من أبرز وأهم الفنانين على المستوى المصري والمستوي العربي في هذا التخصص النادر وهو من مواليد 1937، وهو فنان قدير علم نفسه بنفسه معتمدا على قراءاته الغزيره واطلاعه الواسع على مختلف المدارس الفنيه ولم يكتف بتثقيف نفسه بل التحق بالقسم الحر بكلية الفنون الجميله وكان موضوع تخرجه الدقيق قي العادات والتقاليد والتراث الشعبي في القطر العربي المصري الامر الذي ميز اعماله الباتيكيه عن غيره من الفنانين ، اشتهر الدسوقي على مستوى العالم العربي والعالم الغربي من خلال هذا الفن الذي يتميز فيه الروح المصريه من خلال نقله للحياء المصريه الشعبيه. ونلاحظ أعماله تكثر فيها الاساليب الادائيه لتقنيه الباتيكيه مثل التكسيرات الشمعيه والخطيه والملمسيه عمل (5- 6)



عمل (6) التكسيرات الشمعيه والملامس النقطيه بالشمع



عمل (5) التكسيرات الشمعيه والملامس النقطيه بالشمع

أعمال الفنان المصري علي الدسوقي

4- الفنانة هدى عبدالرحمن

استاذ متفرع في كلية الفنون التطبيقية جامعه حلوان تخصص طباعه المنسوجات والصباعة والتجهيز ، لها العديد من المعارض الفنيه في مجال الطباعه وغيرها من الفنون ، ساهمت في انجاح الحركه الفنيه في مجال الباتيك ، أشرفت على الكثير من الرسائل في مجال طباعه المنسوجات ، اسلوبها في الباتيك متميز ومتفرد عن غيرها من الفنانين من خلال الوانها المميزه وتأثيرتها الملمسيه ، يظهر في العمل رقم (7) الملامس اللوني والخطيه المتداخله مع الاشكال الهندسيه من خلال المساحات اللويه والتكسيرات العشوائيه للشمع.



عمل (7) هدى عبد الرحمن تظهر في العمل الاساليب الادائيه للباتيك مثل التكسيرات العشوائيه واللامس الخطيه المتنوعه

5-الفنانه هدى رجب

فنانه مصريه وهي استاذة التصميم بكلية الفنون التطبيقيه جامعه حلوان تخصص طباعه المنسوجات والصباعه والتجهيز ، لها الكثير من المشاركات الفنيه والمعارض داخل مصر منها معرض خاص بقاعه العرض الكبرى بكلية الفنون التطبيقيه 2009 م ، عضوه بنقابه مصمي الفنون التطبيقيه و عضوة نقابه المهندسين وعضو جماعه الفنانين والكتاب (أتيليه القاهره) ، ارتبطت بفن الباتيك لشغفها به ومرتبطة بتخصصها. لها العديد من الاعمال الفنيه قي مجال الباتيك . يظهر في العمل رقم (8) الملامس اللونيه والخطيه المتداخله من خلال المساحات اللونيه والتكسيرات العشوائيه للشمع.



عمل (8) الفنانه هدى رجب يظهر عمل زخرفي تظهر فيه التكسيرات العشوائيه للشمع

6-الفنانه هبه حسين

استاذ في طباعه المنسوجات والتجهيز والصباعه بجامعة حلوان كليه الفنون التطبيقيه حاصله على شهاده الدكتوراه في عام 2002م لها الكثير من الابحاث في مجال طباعه المنسوجات ، تألقت كغيرها من الفنانين في مجال الباتيك ولها الكثير من اللعمال الفنيه في هذا المجال كما انه لها ابحاث فب مجال الباتيك ، يظهر في العمل رقم (9) الملامس اللونيه والخطيه المتداخله مع الاشكال الهندسيه من خلال المساحات اللونيه والتكسيرات العشوائيه للشمع.



عمل () الفنانه هبه حسين تظهر في العمل الاساليب الادائيه لتقنيه الباتيك

تعريف المشروع الصغير:

المشروع الصغير نشاط لتوليد الدخل واستثمار لبعض المهارات الخاصة للشباب الخريجين وهو مشروع لا يعتمد على الكثافة التكنولوجية بوجه عام فالحرفية هي الأساس في قيامه - عدد العمالة لا يزيد عن خمسة أفراد - الحد الأقصى لرأس ماله من عشرة آلاف إلى خمسة عشر ألف جنيهًا لا يوجد انفصال بين الملكية والإدارة (فصاحب المشروع هو الذي يديره) تتميز منتجاته بالبساطة والمحلية - هدفه تغطية البيئة المحلية باحتياجاتها - التصدير خطوة لاحقة (1).

أهمية المشروعات الصغيرة:

- يعتمد المشروع على تكثيف عنصر العمل وذلك بعكس باقي المشروعات التي تركز على تكثيف المال بدون التركيز على عنصر العمل
- يظهر المشروع في صورة نشاط فردي أو جمعيات تعاونية إنتاجية أو معامل صغيرة تحت إشراف هيئه أو موسسه نوعيه .
- المشروعات الصغيرة لها تأثير مباشر في الدخل المحلي كما تؤدي الى إزدهار الدخل القومي والاقتصاد بسرعه²
- حاصنة للمهارات والإبداعات الجديدة.
- عامل مساعد للاستقرار الاجتماعي والسياسي.
- تغذية المشروعات الكبيرة بالأفكار الجديدة.
- تعمل على مكافحه البطالة في المجتمع العماني.

1 - جيهان محمد الجمل: 2007 " الصياغات التشكيلية للقوالب المعدنية والاستفادة منها في طباعة مشغولات المشروعات الصغيرة" رسالة دكتوراه -

كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - ص 332

(2) حسن ناصف (1982)، الصناعات الصغيرة والحرفية في محافظه أسوان ، حاضرها ومستقبلها ، قسم تخطيط الصناعات والتعدين بمشروع التخطيط

الاقليمي.2.

- القدرة على التكيف مع الظروف والمستجدات التي يمكن لاقتصاد ما يتعرض لها من نقل مكان المصنع، أو تخفيض خطوط الإنتاج.

المشروعات الصغيرة كمصدر للتنمية البشرية في سلطنة عمان

برز الاهتمام بالمشاريع الصغيرة في الكثير من الدول المتقدمة في النصف الثاني من القرن العشرين في دول عديدة مثل الصين واليابان وماليزيا وغيرها والكثير من الدول في العالم ، وقد لاقت تلك المشاريع نجاحا كبيرا في العديد من دول العالم حيث أصبح من المصادر التقليدية لنمو الاقتصاد الوطني فيها ، كما انها ساهمت في تخفيض البطالة في كثير من الدول بشكل عام وفي المنطقه العربيه بشكل خاص وقد شهدت في العقود الاخيرة انتشارا واسعا للمشاريع الصغيرة حيث أنها أصبحت ميزة العصر ولها الكثير من النتائج الايجابية التي عمت بالفائدة على اصحابها وعلى المستهلك بالعائد المادي.

الطالب المعلم ومدى احتياجه الى اعداده لتأهيله لسوق العمل لانتاج مشروعات صغيره

اعتبرت منظمه اليونسكو أن اعداد الطالب المعلم يعد استراتيجيه مهمه لمواجهة آزمه التعليم في هذا القرن ، فان تعميق مهنة التعليم وتطويرها لصالح الطالب المعلم في المرحله التعليميه ويتوجب اعداده اعدادا متكامله يستطيع التفاعل مع متطلباته ومتطلبات مجتمعه ومستجدات العصر (1) .

(1)بيومي محمد وسلامه حسين ، التنمية المهنيه للمعلمين مدخل جديد نحو اصلاح التعليم ، ٢٠٠٩ الطبعه الاولى ، دار الفكر العربي

والقرن الحادي والعشرين يمر بسرعه فائقه وتحول في مجالات الحياه ومن خلال العولمه تمر الشعوب بازمه اقتصاديه حاده ينتج عنها بطاله مفرطه ، وعلى ضوء هذه الظروف لابد من السعي لاعداد طالب معلم قادر على مواجهه هذه التحديات من خلال اقامه مشروعات صغيره تساعد على مواجهه البطاله ، ويستطيع الطالب المعلم ان يشارك السوق بالانتاجيه التي يقدمها لمجتمعه ولوطنه ولنفسه ، وتساهم في التقدم الاقتصادي للمجتمع ، فسوق العمل تتيح الفرصه أمام المعلم الطالب في مجال التربيه الفنيه في العمل الذاتي لتلبيه طموحهم في الاستثمار الفردي وخاصه بمعلقات طباعيه بأسلوب الباتيك وبتصميمات مستلهمه من التراث العماني.

عناصر من التراث الفني العماني



الخنجر العماني



القلاده الفضيّه



المشوك الفضي العماني



القلع العمانية



برج الصحوه



المبخره (دوار الريام)

النتائج والتوصيات

أولاً : النتائج

- أصبح فن الباتيك له دور فعال و مصدر لاستلهام تصميمات مبتكرة من التراث العماني في مجال طباعه المنسوجات بمختلف اساليبه المتنوعه وذلك بعد تناول الطرق المختلفه لهذه التقنيه كمنظومه ذات قيمه فنيه تشكيليه وحلول فنيه وابتكاريه تساعد الفنان العماني على الابتكار من خلال هذه التقنيه .
- النهوض بالمشروعات الصغيره التي تساعده على التوسع في الفكر الفني وعلى الانتشار الاقتصادي في سلطنه عمان.
- الاستفادة من هذه التقنيه في عمل صياغات طباعيه ذات قيمه جماليه وفنيه ومصدر للسياحة وتأصيل القدرات الفنيه بين النفع والجمال والابداع.

ثانياً : توصيات البحث

- أن تقوم السلطنه بالاهتمام بفن الباتيك الذي يتميز عن غيره من فنون الطباعه بجمالياته الفنيه من خلال التأثيرات الملمسيه التي يحدثها هذا الفن
- تشجيع الفنانين والباحثين على الانتفاع من ابداعتهم الفنيه وتوظيفها بطريقه جماليه ونفعيه من خلال المشروع الصغير
- التوجه لاعداد فنان قادر على الانخراط في مجال المشاريع والاقتصاد العماني

- إعداد وحده تدريبيه متخصصه لتأهيل الطالب للاستفادة من مواهبه الفنيه
كتميه مستدامه لاعداد جيل قادر على ادارة المشاريع الخاصه بهم من خلال
القدرات الفنيه الخاصه بهم.

المراجع

الرسائل العلمية

- رشا عادل (٢٠١٠)، "حلول تشكيليه مبتكره بأسلوب الباتيك والبصمات بأدوات غير تقليديه في مجال المشروعات الصغيره"، رساله ماجستير غير منشوره ، كلية التربيه النوعيه، جامعه القاهره.
- سميره الشريف (١٩٨٥) "الاماكانات الفنيه للطباعه بالباتيك في ضوء أهداف التعليم الاساسي"، رساله ماجستير غير منشوره، كلية التربيه الفنيه، جامعه حلوان.
- سميره عبد الفتاح محمود الشريف (1991): "حلول مستحدثة للخط والملمس من خلا التأثيرات الفنيه لطرق المناعة في صباغة المنسوجات". كلية التربيه الفنيه، جامعه حلوان.
- عبد الرحمن أبو الجنين (٢٠٠٧) "صياغات تشكيليه مبتكره مستلهمه من الفن الشعبي الفلسطيني مطبوعه بالاستنسل والباتيك لتوظيفها في مشروعات صغيره"، رساله ماجستير غير منشوره ،كلية التربيه الفنيه، جامعه حلوان.
- عبد العزيز جودة (1979): "العناصر النباتية وامكانية تطبيقها في باتيك معاصر"، رساله ماجستير غير منشوره، كلية الفنون التطبيقية، جامعه حلوان.
- مروه السيد (٢٠١٢) "تقنيات الخدش والكشط واثرها في صياغات طباعيه تجريديه تعبيريه كمدخل للتدريس في التربيه الفنيه"، رساله ماجستير غير منشوره ، كلية التربيه الفنيه، جامعه حلوان.
- محمد ربحان (٢٠٠٦) "التوليف بين الباتيك الشمعي والعقد والربط كمدخل للتعبيريه لإثراء اللوحات المصبوغه"، رساله ماجستير، كلية التربيه الفنيه، جامعه حلوان.

■ صفاء صالح (٢٠١١) : "ابتكار اسلوب ادائي للمناعه لاثراء مجال طباعه المنسوجات اليدويه" ، رساله دكتوراه غير منشوره ،كلية التربية الفنيه ،جامعه حلوان .

البحوث العلميه

- أميرة زاهر ، 2003م: بحث بعنوان: "طرق طباعة المنسوجات"، بحث منشور بمجلة أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، أكاديمية البحث العلمي.
- منير محمد سمير : (2000) " إمكانات تدريس الخزف في تنميه المشروعات الصغيره " ، مجله بحوث التربية الفنيه ، جامعه القاهره .
- سميرة الشريف (٢٠١٧) " تأصيل الحرف التقليديه في الحلي الشعبيه كمصدر لتصميمات مبتكره في طباعه المنسوجات " المؤتمر الدولي الأول . تنميه الابتكار في الصناعات التقليديه ، جامعه القاهره ، كلية الاثار
- سميرة الشريف (٢٠١٦) " الاستلهام الشعبي في طباعه المنسوجات لتأصيل الهويه . المصريه " المؤتمر العلمي . الهيئه العامه للقصور أطلس الموثرات الشعبيه المصريه .

الكتب العلميه

- إسماعيل شوقي إسماعيل (٢٠٠٠) "الفن والتصميم ، جمهوريه مصر العربيه"، مكتبه الزهراء .
- بيومي محمد وسلامه حسين (٢٠٠٩) "التنميه المهنيه للمعلمين مدخل جديد نحو اصلاح التعليم" ، الطبعة الاولى ، دار الفكر العربي

- فتحي احمد محمود (١٩٨٥) فن الجرافيك المصري،الهيئة المصريه العامه للكتاب ،
- أشرف رزق إبراهيم (2008) "توظيف تكنولوجيا الصبغات المنشرة في تدريس الطباعة اليدوية للأطفال لتحقيق القيم الفنية".جامعة القاهرة، كلية التربية النوعية.
- إسماعيل شوقي إسماعيل:(2000) "التصميم ، عناصر وأسس في الفن التشكيلي".جمهورية مصر العربية، مكتبة زهراء الشرق،
- زكريا ابراهيم (1976) "مشكله الفن"، مكتبه مصر ، القايره.
- حسن ناصف (1982)، الصناعات الصغيره والحرفيه في محافظه أسوان ، حاضرها ومستقبلها ، قسم تخطيط الصناعات والتعدين بمشروع التخطيط الاقليمي. الهيئة المصريه العامه للكتاب
- وزاره الاعلام(٢٠١٠) "مسيره الخيره" ، مسقط، سلطنه عمان
- وزاره الاعلام(٢٠١٤) "عمان (٢٠١٣/٢٠١٤)"،سلطنه عمان، مطابع عمان للطباعه والنشر
- حسين محمد حجاج و مصطفى محمد حسني (٢٠٠١) "تصميم طباعه المنسوجات"، مكتبة زاهر الشرق، القايره

المراجع الاجنبيه

- Neil Richardson & Marciadorr (2003): The Craft Heritage of Oman. Volume One , Motivate Publishing, Dubai.

المواقع الالكترونيه

<https://omanmuseum.wordpress.com>

http://khanjar.om/Types_ar.html

bair.com/?page_id=146&lang=ar

<http://www.masress.com/misrelgdida/5598>

<https://www.aliexpress.com/w/wholesale-natural-wood-sculpture.html>

<http://salehshapil.alamontada.com/t450-topic>