

مقدمة البحث:

للتفكير دور حيوي في نجاح الأفراد وتقدمهم داخل المؤسسة التعليمية وخارجها الأمر الذي دفع الكثير من التربويين إلى البحث عن طرق وإستراتيجيات تنمي التفكير لدى الطلبة في مختلف مراحلهم الدراسية، وتعد "إستراتيجية قبعات التفكير الست" إحدى الإستراتيجيات التي أثبتت الدراسات فاعليتها؛ لأنها تتيح للمتعلم أن يفكر بشكل مقصود و إرادى للوصول لأجود منتج أبتكارى، وهذه الإستراتيجية يمكن تدريب المتعلمين في مختلف المراحل الدراسية على استخدامها، ويصلح استخدامها في تدريس مختلف المناهج الدراسية؛ لتحقيق مختلف الأهداف التربوية التي تسعى المناهج الدراسية إلى تمتيتها لدى المتعلمين. (١)

قبعات التفكير الست إستراتيجية ابتكرها" إدوارد دي بونو" "De Bono" وهي مجموعة أدوات للتفكير وضعها دي بونو بديلاً للجدال الذي قد يحدث في أثناء عملية التفكير، يستخدمها الافراد أو المربون أو رجال الأعمال أو أي شخص يريد التفكير في مشكلة ما بطريقة إبداعية، واستخدم دي بونو القبعات الست الملونة لتمثل ست طرائق في التفكير، وهي طريقة ومنهج في التفكير يعتمد على طرائق متنوعة ومتعاونة من التفكير في أثناء عملية التعلم، تهدف إلى تبسيط عملية التفكير وزيادة فاعليته، وتعتمد على التفكير المتوازي، إذ تقدم ستة أنواع من التفكير من خلال ست قبعات رمزية، تعبر عن التفكير الموضوعي، والعاطفي والإيجابي والناقد والإبداعي والمنظم، ولا تستخدم القبعات في تصنيف الافراد بل تصنف سلوك التفكير. (٢) للقبعات الست ألوان بعددها هي: الأبيض والأحمر والأسود والأصفر والأخضر والأزرق. واللون يعطي اسم القبعة ويسهل عملية التمثيل، وهو مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالوظيفة التي تقوم بها، وحيادية الألوان تتيح استخدام القبعات دون وجود إحراجات. (٣) وقد أعطى ديونو لونا مميزا لكل قبة حتى يمكن التفريق بينها وكذلك حفظها بسهولة.

وفى الموسيقى يعتبر الإيقاع Rhythm والدرجة الصوتية Pitch النواة التى يرتكز عليها البناء الموسيقى، فإذا كانت الدرجة الصوتية مختصة بتنظيم التردد النابع من

(١) فوزية بنت مال الله بن عبدالعزيز الوهابية: استخدام استراتيجيات القبعات الست في تنمية مهارات الفهم القرائي وبقاء أثر التعلم: تلاميد الصف الرابع الأساسي- بحث منشور- ندوة " تعليم اللغة العربية وتعلمها في ضوء المستجدات التربوية - كلية التربية قسم المناهج والتدريس جامعة السلطان قابوس - عمان - ٢٠١٤م ص:٤٠٥.

(٢) إيمان حسنين محمد عصفور: استخدام طريقة قبعات التفكير الست في تجنب أخطاء التفكير وتنمية مهارة اتخاذ القرار لدى طلاب الصف الثالث الثانوي في مادة علم الاجتماع- بحث منشور -مجلة الجمعية التربوية للدراسات الإجتماعية - العدد الثلاثون - الجزء الثاني - القاهرة- ٢٠١٠م ص ٧٣.

(٣) دي بونو، إدوارد: قبعات التفكير الست، ترجمة: خليل الجبوسي، المجمع الثقافى أبو ظبي:- ٢٠٠٨ م.

النغمة Tone، فإن الإيقاع يختص بعملية التوصيف والأستمرارية الخاصة بهذه النغمة.⁽¹⁾ وتستخدم كلمة إيقاع بعدد من المعانى ، يصعب حتى أن يتفق عليها مرجعين من المراجع الموسيقية الكثيرة. وتعتبر بعض هذه المعانى شاملة وكاملة والبعض الأخر منها محدوداً جداً. وبمعناها الأكثر منطقية فهي تغطى مجموعة الأشياء التى تتعلق بما يطلق عليها الجانب المختص بالزمن فى الموسيقى، وهو المميز عن جانب الصوت. ويعنى ذلك أنه يختص بكل من الوحدات والنبرات القوية والموازير وخطوط الموازير.⁽²⁾

مشكلة البحث :

من خلال تدريس الباحثه لمادة الصولفيج وتدريب السمع مع بعض أساتذة القسم المتخصصين وجدت أن بعض الطلاب يواجهون عدة مشاكل أثناء أداء تمارين الصولفيج الإيقاعى من حيث القدرة على فهم وتفسير الإيقاعات المركبة فى الصولفيج الإيقاعى فى مادة الصولفيج مما دعا الباحثة للتفكير فى إجراء هذا البحث بإستخدام إستراتيجية قبعات التفكير الست لتنظيم طريقة التفكير لأداء التمارين بشكل سلس ومنظم ومتقن.

أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى:

1. التعرف على إستراتيجية قبعات التفكير الست.
2. توظيف إستراتيجية قبعات التفكير الست لفهم تكوين الإيقاعات المركبة فى الصولفيج الإيقاعى.

أهمية البحث:

تكمن أهمية هذا البحث فى الإرتقاء بمستوى الطلاب فى تنظيم طريقة التفكير فى المواد الدراسية المختلفة بطريقة علمية صحيحة.

(1)stanly Sadie: The new Grove Dictionary of Music and Musicio, vol.20,2001.

(2) Percy A. Schols: The Oxford Companion to Music, Oxford University Press, 9th Enc. Britannica Inca, 15th Edition, New York, 1786.

فروض البحث:

تفترض الباحثة أن:

توظيف إستراتيجية قبعات التفكير الست "إدوارد دي بونو" قد تساعد في تنمية التفكير الإبداعي لطالب التربية الموسيقية في بنود مادة الصولفيج وتدريب السمع ومنها الصولفيج الإيقاعي.

إجراءات البحث:

منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي.

عينة البحث:

١- مجموعة مختارة من التمارين الإيقاعية من تأليف الباحثة.

حدود البحث:

- ١- حدود مكانية: كلية التربية النوعية جامعة القاهرة.
- ٢- حدود بشرية: بعض طلبة وطالبات الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة.
- ٣- حدود زمانية: العام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨

مصطلحات البحث:

١. إستراتيجية:

الإستراتيجية أو علم التخطيط بصفة عامة هي مصطلح عسكري بالأساس وتعني الخطة الحربية، ومفهوم الإستراتيجية عموماً هي مجموعة السياسات والأساليب والخطط والمناهج المتبعة من أجل تحقيق الأهداف المسطرة في أقل وقت ممكن وبأقل جهد مبدول^(١)

٢. قبعات التفكير الست Six Thinking Hats:

هو أحد برامج تعليم التفكير الحديثة وضعه الطبيب البريطاني "إدوارد دي بونو" حيث قسم التفكير عند الإنسان إلى ستة أنماط، واعتبر كل نمط كقبعة خيالية يلبسها الإنسان أو يخلعها حسب طريقة تفكيره في تلك اللحظة، بحيث ينتقل الفرد بتفكيره من

(١) ويكيبيديا: <https://ar.wikipedia.org/wiki/استراتيجية> الموسوعة الحرة.

أسلوب معين إلى أسلوب آخر حسب الموقف الذي يتعرض له، وقد أعطى "دي بونو" لوناً مميزاً لكل قبعة حتى يمكن تمييزه وحفظه بسهولة^(١).

٣. الصولفيج Solfege :

نظام لتعلم القراءة الوهلية والتدريبات الصوتية المستخدمة من خلال الرموز الصولفائية كما فى طريقة دو الثابتة، وفيها يكون لكل درجة صوتية أسم خاص ومكان خاص على المدرج الموسيقى، ويستخدم الصولفيج أيضاً فى تعلم جميع المهارات الأساسية للبناء الموسيقى.^(٢)

٤. الصولفيج الإيقاعى:

هو بند من بنود الصولفيج يختص بالجانب الإيقاعى من الموسيقى ويهدف إلى تنمية الأداء الإيقاعى المجرد والمتمثل فى النماذج الإيقاعية وسكتاتها المختلفة الأشكال والقيم الزمنية.^(٣)

٥. الإيقاع:

الإيقاع هو تنسيق النسب بشكل منتظم بين المساحة والزمن.^(٤)

الدراسات السابقة:

الدراسة الأولى بعنوان:

"نحو تحقيق فهم أعمق للأنشطة الموسيقية باستخدام إستراتيجية قبعات التفكير الست"^(*)

هدفت تلك الدراسة إلى تحقيق فهم أعمق لبعض بنود الأنشطة الموسيقية باستخدام إستراتيجية قبعات التفكير الست وذلك عن طريق تحليل مفهوم الأنشطة الموسيقية المختلفة مثل الاستماع والتذوق والقصة الموسيقية الحركية باستخدام الاستراتيجية

(١)حنان المدهون: أثر استخدام برنامج قبعات التفكير الست فى تنمية مهارات التفكير الإبداعى فى مبحث حقوق الانسان لدى تلاميذ الصف السادس بغزة - رسالة ماجستير - كلية التربية جامعة الازهر - فلسطين - ص ١٠ - ٢٠١٢م.

(1) Michael Kennedy: The Concise Oxford Dictionary of Music, 3rd Edition, new York, Toronto, 1980, p.116.

(٣) أميمة أمين، ونى شاكرا: الإيقاع الحركى والألعاب الموسيقية، القاهرة، ١٩٧٥م.

(٤) ليلي زهران: التمرينات الفنية والإيقاعية، دار الفكر العربى، القاهرة، ١٩٧٠، ص ١٠٧.

(*)محمد ناصف عطية: بحث منشور- مجلة علوم وفنون الموسيقى- كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان- المجلد الثامن والعشرون، القاهرة، ٢٠١٤م.

فى جلسات التجربة للوصول لفهم أعمق لها وتسهيل استخدامها فى الحصص الموسيقية وقد اتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي وكانت عينة البحث ١٢ طالب من طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية جامعة عين شمس وقد أسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أداء الطالب المعلم فى بعض بنود الأنشطة الموسيقية قبل/ بعد استخدام إستراتيجية قبعات التفكير الست لصالح التطبيق البعدي.

الدراسة الثانية بعنوان:

"أثر استخدام إستراتيجية القبعات الست فى تدريس التاريخ على تنمية مهارات اتخاذ القرار لدى تلاميذ الصف الثانى الأعدادى" (*)

هدفت تلك الدراسة إلى تنمية مهارات اتخاذ القرار لدى تلاميذ الصف الثانى الإعدادى باستخدام إستراتيجية القبعات الست من خلال مقرر الدراسات الاجتماعية (تاريخ) و لتحقيق ما هدفت إليه الدراسة تم إعداد قائمة ببعض مهارات اتخاذ القرار اللازمة لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى ، ودليل للمعلم لتدريس الوحدة المختارة وفقاً لإستراتيجية قبعات التفكير الست وأوراق عمل التلاميذ واختبار لمهارات اتخاذ القرار وواتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي وتم اختيار مجموعتي الدراسة من تلاميذ الصف الثانى الإعدادى بمدرسة أم المؤمنين الإعدادية بنات. وقد أسفرت النتائج عن أن استخدام إستراتيجية القبعات الست لها أثر فى تنمية بعض مهارات اتخاذ القرار لدى تلميذات الصف الثانى الإعدادى، وإلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات تلميذات المجموعتين (الضابطة والتجريبية) فى التطبيق القبلي لاختبار مهارات اتخاذ القرار، وإلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات تلميذات المجموعتين (الضابطة والتجريبية) فى التطبيق البعدي لاختبار مهارات اتخاذ القرار لصالح المجموعة التجريبية.

(*) نانسى رفعت محمد محفوظ: رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية- قسم المناهج وطرق التدريس- جامعة أسيوط- أسيوط- ٢٠١٥م.

الدراسة الثالثة بعنوان:

" فاعلية استخدام بعض استراتيجيات تنمية التفكير في تدريس القراءة في تنمية مهارات القراءة الناقدة لدى طلاب المرحلة الثانوية " (**)

هدفت تلك الدراسة إلى معرفة مدة فعالية استخدام بعض استراتيجيات تنمية التفكير في تدريس القراءة في تنمية مهارات القراءة الناقدة لدى طلاب المرحلة الثانوية واتبعت المنهج التجريبي على عينة من طلاب الصف الأول الثانوى وقد قامت الباحثة بالإجراءات التالية : أ - إعداد استبانة بمهارات القراءة الناقدة المناسبة لهذه المرحلة . ب - إعداد اختبار للقراءة الناقدة. ج - وبعد التطبيق القبلى والبعدى للاختبار توصلت الباحثة إلى فاعلية الاستراتيجيتين المقترحتين (القبعات الست للتفكير - سكامبر) في تنمية مهارات القراءة الناقدة، تفوق طلاب المجموعة التجريبية الأولى والتي تدرس بطريقة القبعات الست للتفكير على طلاب المجموعة التجريبية الثانية التي تدرس بطريقة سكامبر في نتائج البحث.

الدراسة الرابعة بعنوان:

"طريقة مبتكرة لتدريس الصولفيج الإيقاعى فى مادة الصولفيج وتدريب السمع ومدى فاعليتها للدارس المبتدئ" (**)

هدفت تلك الدراسة إلى إعداد برنامج مبتكر من قبل الباحثة قائم على الاعتماد وبشكل أساسى على إحساس الدارس، ويقوم على فكرة التسلسلية فى التدريس، كما هدفت لتحسين مستوى أداء الطلاب للأشكال الإيقاعية المنتظمة وغير المنتظمة التقسيم فى الوحدات الثنائية والثلاثية، وتقديم تسلسل لخطة مقترحة تختص بالإيقاع فى مادة الصولفيج، وقد أتبعنا تلك الدراسة المنهج التجريبي وكانت عينة الدراسة عينة من طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية بجامعة بنها وعددهم ٢٠ طالب وطالبة للمجموعة الضابطة ونفس العدد للمجموعة التجريبية، ولقد طبق البرنامج

(*) هدى وزير السيد: رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية بدمياط- قسم المناهج وطرق التدريس جامعة المنصورة - دمياط- ٢٠١٠م.

(**) محمد عبد الغفار أحمد زناتى: رسالة دكتوراه غير منشورة- كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان- القاهرة ٢٠٠٢.

على مرحلتين الأولى على طلاب الفرقة الأولى للعام الدراسي ٢٠٠٠/٢٠٠١م والثانية على طلاب نفس العينة اللذين تم انتقالهم للفرقة الثانية في العام الدراسي ٢٠٠١/٢٠٠١م، وقد أسفرت النتائج على صحة الفروض التي قدمها الباحث وهي أن الطريقة المقترحة ذات فاعلية كبيرة في تدريس الشق الإيقاعي في مادة الصولفيج وتدريب السمع.

الدراسة الخامسة بعنوان:

"برنامج مقترح لتحسين الأملاء الإيقاعي من خلال فن البانتومايم (التمثيل الصامت الإيمائي) لطلاب الكليات الموسيقية" (*)

هدفت تلك الدراسة إلى تحسين أداء الطلاب في الإملاء الإيقاعي من خلال استخدام فن البانتومايم والتعرف على كيفية استخدام تكتيكيات فن البانتومايم، كما هدفت إلى تنمية الذاكرة الموسيقية الإيقاعية لدى طلاب كلية التربية الموسيقية من خلال تدريبات إيقاعية باستخدام حاسة البصر في موضوع الإقدام والإحجام لدالكروز، واتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي ذا المجموعة الواحدة، وكانت عينة البحث عينة من طلاب الفرقة التحضيرية من طلاب كلية التربية الموسيقية لعام الدراسي ٢٠١٣/٢٠١٤م، وقد أسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب في الاختبار القبلي ومتوسط درجات الطلاب في الاختبار البعدي، مما يوضح فاعلية البرنامج المقترح وأثره على الطلاب.

الإطار النظري:

المبحث الأول: إستراتيجية قبعات التفكير الست:

لقد أصبح هدف تنمية مهارات التفكير العليا بشكل عام، ومهارات التفكير الإبداعي بشكل خاص هدفا أساسيا تسعى التربية الحديثة إلى تحقيقه، حيث أصبح لزاما على القائمين على العملية التعليمية أن يهتموا بتعليم الطلبة مهارات التفكير الإبداعية،

(*) سارة إبراهيم محمد عبد الله: رسالة ماجستير غير منشورة- كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان- القاهرة- ٢٠١٤م.

والنقدية، والمنطقية، وتنميتها لديهم. بالرغم من أن التربويين متفوقون على أهمية مهارات التفكير في النظام التعليمي، إلا أنه لا يوجد اتفاق مؤكد بينهما على كيفية تنمية هذه المهارات، فقد ظهرت العديد من البرامج والاستراتيجيات والطرق لتنمية مهارات التفكير ومن بين هذه البرامج برنامج قبعات التفكير الست للعالم ادوارد دي بونو، و يعد برنامج قبعات التفكير الست من برامج تعليم التفكير عامة والتفكير الإبداعي خاصة الذي يهدف إلى تبسيط عملية التفكير وزيادة فعاليته، كما أنه يسمح للمفكر بالانتقال أو تغيير نمط تفكيره، و يعتبر هذا البرنامج نموذج متكامل لتحقيق التفكير المتوازي.

يرى دي بونو De Bono أن قبعات التفكير الست صممت لمساعدة الأفراد بشكل كبير على تبني تشكيلة واسعة من المناحي أو المناظير التي تساعدهم على رؤية الموضوع من مختلف الزوايا، إذ أن الأفراد عندما يلبسون قبعة معينة فهم يلعبون أدواراً كما أنهم أنفسهم داخل منظور معين^(١)

طرق التفكير التي تمثلها قبعات التفكير الست:

تم اختيار طريقة ترميز القبعات واختيار الألوان بطريقة تتوافق مع نوع تفكير كل قبعة:

- ١- القبعة البيضاء: كرمز للحقائق الخالصة والمعلومات والرسومات التوضيحية.
- ٢- القبعة الحمراء: كرمز للتعبير عن العواطف والأحاسيس وأيضاً الحدس أو البديهية.
- ٣- القبعة السوداء: كرمز للبحث عن السلبيات الأمور وتعليل عدم توقع نجاح الاقتراحات المقدمة.
- ٤- القبعة الصفراء: كرمز للتفائل والتفكير البناء والبحث عن الإيجابيات والفرص المتوقعة.
- ٥- القبعة الخضراء: كرمز للإبداع وتوليد الأفكار الجديدة تماماً.
- ٦- القبعة الزرقاء: كرمز للسيطرة وتنظيم التفكير بهدوء وحكمة.^(٢)

(١) محمد بكر نوفل: الأبداع الجاد مفاهيمة وتطبيقاته- مركز دي بونو للتعليم التفكير- الطبعة الثالثة - ٢٠٠٩ م-ص ٢٤٦.

(٢) إدوارد دي بونو: ترجمة شريف محسن - دار نهضة مصر- الطبعة العاشرة- أغسطس ، القاهرة ٢٠١٦ م- ص٤٧: ٤٨.

تفسير لكل نوع من أنواع التفكير بمدلول اللون الذي تمثله :

- **تفكير القبعة البيضاء:** حيث يتم الاعتماد على الحقائق والإحصائيات ومن المهم التمييز بين الحقائق الواقعية والتي يعتقد بضرورتها ووجودها، كما يتم تحديد المعلومات ذات الجدوى.

- **تفكير القبعة الحمراء:** وفيه يرتفع الجانب العاطفي ويبرز التخمين، وذلك مع الحرص أن تكون دون مهارات التفكير، حيث إن الأحاسيس والعواطف هي الخلفية التي تؤثر على الواقع، لذا فإن إدراكها يجعلنا نقلل من سلبيات تأثيرها بالسيطرة عليها والاستفادة من الجانب الايجابي منها.

- **تفكير القبعة السوداء:** هنا تبرز النواحي السلبية في الموضوع، انه التفكير الناقد ولكن لا بد أن يستند على أسباب ومبررات منطقية.

- **تفكير القبعة الصفراء:** أنه التفاؤل والطموح وهو عكس القبعة السوداء فهو يعزز الجوانب الايجابية للتفكير ويقدم صورة للمستقبل ولكن الحذر مطلوب فلا يصرح العقل في حلم، بل لا بد أن تكون مبررات منطقية.

- **تفكير القبعة الخضراء:** هو التفكير الإبداعي، حيث يقدم بدائل مختلفة وأفكاراً جديدة على أن تتفق مع إمكانياتنا وتفي بالاحتياج، ويركز هذا النوع على تنمية مقصودة للإبداع.

- **تفكير القبعة الزرقاء:** وهو الضابط والموجه والمرشد الذي يتحكم في توجيه أنواع التفكير الخمس السابقة ويحدد أي نوع يفيد ومتى يتم الانتقال من نوع لآخر.⁽¹⁾ والقبعات الست ليست قبعات حقيقة، إنما هي عبارة عن مواقف نفسية عقلية يجري تقمصها خلال جلسات الحوار والمناقشة، أو خلال حالات التفكير الفردي

الغرض من قبعات التفكير الست:

١- القيمة الأولى لقبعات التفكير: ان المسألة كلها هي لعب أدوار وبالتالي يستطيع التفكير التحرر من قيود الذات المسئولة عن معظم أخطاء التفكير العلمية، إن طريقة القبعات تسمح لنا بالتفكير ويقول أشياء لم يكن يمكن قولها أو التفكير فيها بطريقة أخرى دون أن نخاطر بأن تكون ذاتنا موضوع نقد أو توبيخ أو لوم.

٢- القيمة الثانية لقبعات التفكير: هي في توجيه الانتباه فإذا كنا نريد من تفكيرنا أن يكون أكثر من مجرد ردود أفعال فلا بد من طريقة لتوجيه الانتباه لجانب آخر للأمور التي تقابلنا، والقبعات الست هي طريقة تساعدنا على توجيه الانتباه لسته مناظير نستطيع أن نخرج منها بست رؤى مختلفة للقضايا المطروحة أمامنا.

(١) حمد بن ابراهيم و الصلال العمران، منيرة بنت سيف: "مراكز مصادر التعلم" - الطبعة الأولى، الدار المصرية القاهرة - ٢٠٠٩م. ص ١٨٤، ١٨٥.

٣- القيمة الثالثة لقبعات التفكير: هي في سهولة التعامل بها كلغة رمزية سواء بيننا وبين أنفسنا أو بيننا وبين أنفسنا أو بيننا وبين الآخرين، فنتستطيع مثلا أن نطلب من شخص ما أن يرتدى قبعة الخضراء ليفكر تفكيراً مبتكراً وتطلب من آخر وضع القبعة الحمراء ليطلق لعواطفه العنان وهكذا.

٤- القيمة الرابعة: تكمن في تأثيرها الافتراضى في كيمياء المخ الذى نطمح أن تحققه تلك الطريقة بالتدريب على استخدامها المستمر، وبالتالي نكون قادرين على تنويع تفكيرنا. القيمة الخامسة: هي أنها أرست قواعد محددة للعبة التفكير والناس يبلون بلاء حسنا فى تعلم القواعد، وتلك أقوى أشكال التعليم فى مرحلة الأطفال بالذات.^(١)

المبحث الثانى تدريب السمع والصولفيج الإيقاعى:

تدريب السمع: Ear Training

مصطلح تدريب السمع Ear Training يعنى تنمية قدرات السمع من حيث الإحساس بالدرجة الصوتية المطلقة وتمييز المسافات بنوعها اللحنية والهارمونية والسلام والمقامات المتنوعة والإحساس بالزمن والإيقاع والتعرف على أنواع التآلفات وعلاقة النغمات سواء لحنية أو هارمونية بالمقامات والتحويلات.^(٢)

وهو تدريب للأذن أو الإدراك السمعى فى محاولة لتحسين الأتصال بين الأذن والمخ وتحسين فكر وفهم المستمع لما تسمعه أذنه.^(٣)

وذكرت سعاد حسنين أن تدريب السمع هو تنمية الاستيعاب الموسيقى بكل أبعاده وأوضح رأى الأستاذة (مونيكا كويستروب ديلىر) الألمانية الأصل بأن تدريب السمع هو من العلوم الموسيقية الأساسية فى التربية الموسيقية للعاظفين أو المغنيين أو المؤلفين أو قائدى الكورال والأوكسترا، وعن طريقه يكتمل البناء المنهجى للإدراك الموسيقى أستماعاً واستيعاباً.

ويرجح أن يكون أول استخدام لمصطلح Ear Training فى مقال كتبه والفه فريدريك شين Fredrick g. shinn* فى نهاية القرن التاسع عشر، واعتبر ما كتبه (شين) من العلامات الاولي المهمة لما يحتاجه مدرسي التربية الموسيقية عن تدريب السمع وقد كتب مجلدين لخدمة الطلاب الدارسين للموسيقى. ثم أصدر بعد مقالة كتاب بعنوان

(١) إدوارد دى بونو:ترجمة شريف محسن - مرجع سابق - ص ٤٢ : ٤٣.

(2) Eric Blom: Every Man's Dictionary of Music, London Melbourne and Toronto
J.M Dent and sons Limited, 1974,p. 601

(٣) سعاد علي حسنين: تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية، الجزء الاول،، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩١، ص أ.

(*) ويرجح أنه قبل هذا المقال، أن دالكروز استخدم تدريب السمع كبنء تكنيكي فى تدريس الصولفيج.

Elementary Ear-Training ذكر فيه أن تدريب السمع يتطلب قدراً كبيراً من المعرفة يقابله قدراً مساوياً من التدريب، وأن المقصود بالمعرفة هو تربية الذاكرة في مجال معرفة عناصر الموسيقى والاصوات الموسيقية بصفة خاصة، وذلك وفق خطة منظمة لتدريب الذاكرة علي اختزان تدريجي للمسارات اللحنية والهارمونية، كما أن المعرفة في تدريب السمع تعني بشكل مباشر قراءة الموسيقى عند رؤية رموزها بالتدوين، وكذلك القدرة علي تدوينها تدويناً صحيحاً عند الاستماع إليها (الإملاء الموسيقية).^(١)

الصولفيج وبنودة:

كلمة "solfeggio" إيطالية وهي بالفرنسية "solfege" وتعني تمارين صوتية تغنى بالحروف اللينة "a-o-u" أو بالمقاطع الصولفائية Do-Re- Mi والتي تستعمل بدلا من الكلام والتمرينات الصوتية التي تغنى بالحروف اللينة تسمى على الأرجح "Vocalizes" وهي كلمة فرنسية، ولكن اسم "solfeggio" ظهر في التداول الشائع أيضا لهذا الإجراء والذي يتضمن تمرينات عالية المستوى وكثيراً ما يستخدم مقاطع سريعة جداً تقرا صولفائياً. والمصطلح "solfege" يعني تعليم مبادئ القراءة والكتابة الموسيقية بمعنى دراسة المسافات، الإيقاع، المفاتيح، الموازين وعادة ما يستخدم المقاطع الصولفائية ويكون هدفه أو الغرض منه القدرة على ترجمة الرموز الموسيقية (التدوين) إلى صور سمعية بشكل مباشر وبدقة كبيرة.^(٢)

وهو أيضا يعنى قراءة النغمات الموسيقية، وهو من أهم الأساسيات في دراسة الموسيقى عزفاً أو غناء وتدريب وسماع النغمات بطريقة صحيحة، والإلمام بالرموز والعلامات المستخدمة في كتابة الموسيقى والقواعد التي تحكمها من حيث ضبط النغمات والقيم الزمنية من حيث الطول والقصر.^(٣)

أنواع الصولفيج:

- ١- الصولفيج الإيقاعي: لتنمية القدرة السمعية في مجال الإيقاع المجرد.
- ٢- الصولفيج اللحني: لتنمية القدرة السمعية في مجال اللحن بإيقاعته المختلفة.
- ٣- الصولفيج القراني: لتنمية القدرة على قراءة اللغة الموسيقية وكتابتها.
- ٤- الصولفيج الهارموني: وهو أعلى درجات السمع وينمى القدرة السمعية في الثلاث مجالات مجتمعة.

(1) Fredrick Shinn, . G. : Elementary Ear-Training , London Augener LTD, 1899, p.66,67.


(2) Will Apel: Harvard Dictionary of Music- Harvard. University Press 1979. p.785.

(٣) أحمد بيومي: قاموس الموسيقى – وزارة الثقافة- المركز الثقافي الدولي- القاهرة -١٩٩٢م- ص ٣٨١.

الصولفيج الإيقاعي:

وهو بند من بنود الصولفيج يختص بالجانب الإيقاعي من الموسيقى ويهدف إلى تنمية الأداء الإيقاعي المجرد والمتمثل في النماذج الإيقاعية وسكتاتها المختلفة الأشكال والقيم الزمنية، والإيقاع في الموسيقى يعنى الشق الزمنى، فهو ينظم النغمات الموسيقية المكونة لأى لحن إلى وحدات زمنية متساوية، وتنقسم هذه الأصوات بدورها إلى أجزاء متساوية ومختلفة النسب فى الطول والقصر، والإيقاع الموسيقى ينقسم إلى وحدات قوية وأخرى ضعيفة كما يحدث فى عملية التنفس عند الإنسان فى حركة الشهيق القوية وحركة الزفير الضعيفة، ولسهولة قراءة المقطوعة الموسيقية تقسم إلى خانات تسمى موازير أو حقول، تشتمل كل وحدة منها على نقرات تساوى الوحدة الزمنية التى يحددها الميزان الذى يوضع فى أول كل مازورة على يمين المفتاح على هيئة كسر اعتيادى بدون شرطة الكسر.^(١)

الهدف من الصولفيج الإيقاعي:

- ١- تنمية قدرة الطالب السمعية على التعرف على الأشكال الإيقاعية، ومعرفة النسب المختلفة والتمييز بين العلامات الإيقاعية كوحدة النوارمثلا وتقسيماتها المختلفة مثل،  وغيرها.
- ٢- القدرة على أداء كل علامة على حدة أو أداء علامات متتابعة مكونة لتمرين ما أداء صحيحاً.
- ٣- القدرة على أداء كل علامة خلال الوحدة الزمنية، والأحتفاظ بقيمة الوحدة طوال المقطوعة.
- ٤- القدرة على تمييز الأشكال الإيقاعية المختلفة سمعياً فقط.
- ٥- القدرة على تمييز الموازين المختلفة.
- ٦- القدرة على كتابة الأشكال الإيقاعية بعد سماعها، كتابة صحيحة تطابق الواقع وهو ما يعرف بالإملاء الإيقاعية.
- ٧- القدرة على التمييز بين الإيقاعات فى شكلها الأصلى والمحور، وهذا لخدمة التحليل.

والصولفيج الإيقاعي يتضمن ثلاث أشكال من التمرينات الشفوية:

(١) نورا أسامة إبراهيم: "فاعلية برنامج قائم على استخدام التعليم الإيقاعى لتحسين مهارات مادة الصولفيج الغربى لطلبة الكليات الموسيقية المتخصصة" رسالة دكتوراه غير منشورة- كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان- القاهرة-٢٠١٢م ص٤٥.

- أ. التمرينات المؤداة أداء وهلياً.
- ب. التمرينات المؤداة بعد حفظها وأدائها من الذاكرة.
- ج. التمرينات المؤداة أداءاً وهلياً وتحتوى على إيقاعات فى وقت واحد " polyrhythm "

الإطار التطبيقي:

تستعرض الباحثة بعض النماذج الإيقاعية المركبة وتبدأ بفك تكوينها وشرحها باستخدام الإستراتيجية.

ثم تعرض بعض تمارين الصولفيج الإيقاعى والتي تحتوى على إيقاعات مركبة وشرحها باستخدام إستراتيجية القبعات الست للتفكير.

- ١- القبعة البيضاء والتي تمثل المعلومات والحقائق الثابتة فى التمرين مثل:
 - ١- الميزان.
 - ٢- الوحدة وتقسيمها
 - ٣- الإيقاعات المستخدمة فى التمرين.

٢- القبعة الصفراء: والتي نستعرض فيها أهم ما يميز التمرين وإيجابياته مثل:

- ١- سهولة إيقاعات التمرين.
- ٢- سهولة تقسيم الميزان والوحدة.
- ٣- القبعة السوداء: والتي نستعرض فيها النواحي السلبية أو الصعوبات فى التمرين مثل:
 - ١- وجود تقسيمات داخلية فى الإيقاعات.
 - ٢- بعض الإيقاعات معقدة ومركبة وغير مفهومة.
 - ٣- صعوبة أداء الوحدة فى اليد اليسرى مع الإيقاعات المركبة.
- ٤- القبعة الحمراء: والتي نستعرض فيها ماهية شعورنا تجاه التمارين والإحساس به من ناحية الإيقاع والزمن والوحدة وسرعة الإيقاع.
- ٥- القبعة الخضراء: والتي نستعرض فيها أفكار جديدة ومقترحة لتسهيل أداء التمرين وفهم والإيقاعات المركبة والتغلب على الصعوبات والسلبيات مثل:
 - ١- فك الإيقاعات المركبة وإعادتها لأصلها بفك التجميعات إلى شكلها الأساسى فى الاربطة.

٢- أداء الأيقاعات المركبة بشكل منفصل بعد فكها لفهم تركيبها.

٣- أداء الإيقاعات المركبة مع الوحدة لظبط الزمن.

- ٤- ربط الإيقاعات المركبة بباقي التمرين والتدريب على أداء بشكل متصل.
- ٥- **القبعة الزرقاء:** وهى القبعة التى يتم من خلالها تجميع أفكار القبعة الخضراء بعد الاستفادة من المعلومات المطروحة من القبعة البيضاء واستخدام إيجابيات القبعة الصفراء ومحاولة تفادى سلبيات القبعة السوداء وتحسينها والأهتمام بأحاساس التمرين والوحدة من القبعة الحمراء وتنفيذها للوصول بالأداء للمستوى المطلوب.

تمرين رقم (١):

تمرين إيقاع ذاكرة فى ميزان $\frac{2}{4}$



شكل رقم (١)

أولاً: توظيف القبعة البيضاء:

التعرف على المعلومات الأساسية وثوابت التمرين:

- ١- الميزان $\frac{2}{4}$.
- ٢- تقسيم الوحدة (تقسيم ثنائى).

٣- إيقاعات اللحن (على وحدة الكروش، على وحدة $\frac{2}{4}$)

٤- يوجد إيقاعات مركبة مثل $\frac{2}{4}$.

ثانياً: توظيف القبعة الصفراء:

التعرف على إيجابيات التمرين ومميزاته:

- ١- إيقاعات التمرين بسيطة وواضحة حتى على التقسيم الثنائى.
- ٢- الميزان بسيطة ويسهل تقسيم الوحدة.
- ٣- التقسيمات الداخلية فى الوحدة الثنائية بسيطة وواضحة.
- ٤- إيقاعات التمرين سهلة الحفظ.

ثالثاً: توظيف القبعة السوداء:

التعرف على صعوبات (سلبيات) التمرين:

- ١- وجود بعد الأشكال الإيقاعية المركبة والغير مفهومة داخل التمرين مثل $\frac{2}{4}$.
- ٢- وجود لبس فى وجود إيقاع الـ $\frac{2}{4}$ على وحدة كاملة وهى $\frac{2}{4}$ بينما باقى التمرين مقسم على وحدة ثنائية $\frac{2}{4}$.

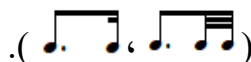
٣- توجد صعوبة فى تدوين بعض الايقاعات على وحدة الكروش وتدوين الايقاعات المركبة.

رابعاً: توظيف القبعة الحمراء:

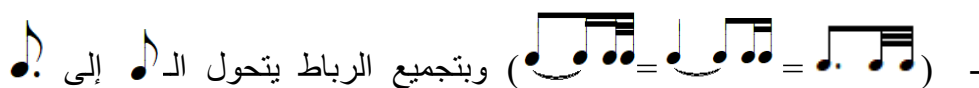


الاستماع للتمرين والاحساس بالوحدة والزمن وتقسيم الايقاعات لتسهيل الحفظ.



خامساً: توظيف القبعة الخضراء:



التفكير فى حلول إيجابية لتفادى الصعوبات:




١- تحديد الإيقاعات المركبة والغير مفهومة وهى ().



٢- محاولة فك الإيقاعات وتفسيرها واعادتها لشكلها الاصلى لفهم طريقة أدائها حيث أن

- () - وبتجميع الرباط يتحول الـ  إلى  .

لربطة بالوحدة التى تساوى نصف زمرة  ويعوض عنها بالـ  "بوانتية" ويوضع باقى الإيقاع كما هو فى حالة.

- () - تؤدى بالشكل المعتاد على الوحدة الكاملة  أما إذا كانت الوحدة

مقسمة إلى وحدة ثنائية  ٢ فىمكن أن تؤدى على أنها  ويجمع الـ  و

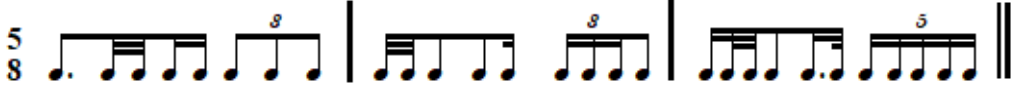
 فى شكل  ويوضع باقى الإيقاع كما هو.

سادساً: توظيف القبعة الزرقاء:

أداء التمرين بشكل كامل بعد معرفة كل المعلومات الأساسية من القبعة البيضاء والأستفادة من إيجابيات القبعة الصفراء وتفادى السلبيات وحل الصعوبات من القبعة السوداء والأحاساس بزمن التمرين وتقسيم الأيقاع من القبعة الحمراء ومعرفة الحلول من القبعة الخضراء ثم تنفيذها لتذكر وتدوين التمرين بشكل صحيح.

تمرين رقم (٢):

تمرين إيقاع دراسي في ميزان $\frac{5}{8}$

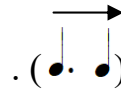


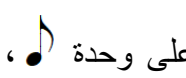
شكل رقم (٢)

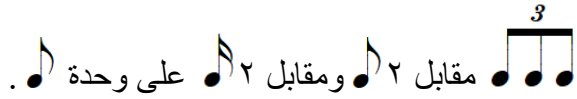
أولاً: توظيف القبعة البيضاء:

التعرف على المعلومات الأساسية وثوابت التمرين:

١- الميزان $\frac{5}{8}$.


٢- تقسيم الوحدة داخل المازورة (♩♩).


٣- الإيقاعات المستخدمة مقابل ٢، على وحدة ♩،


مقابل ٢، ومقابل ٢ على وحدة ♩.


ثانياً: توظيف القبعة الصفراء:

التعرف على إيجابيات التمرين ومميزاته:


بعض إيقاعات التمرين مفهومة وواضحة التقسيم والأداء مثال (مقابل ٢)


♩، ♩♩ على وحدة ♩، مقابل ٢، ومقابل ٢ على وحدة ♩.


ثالثاً: توظيف القبعة السوداء:

التعرف على صعوبات (سلبيات) التمرين:

١- التمرين ميزان $\frac{5}{8}$ أعرج مقسم على وحدتين مختلفين وهما (♩♩) مما يصعب الأداء.

٢- يوجد إيقاعات مركبة وغير مفهومة في شكلها وطريقة أدائها مثل (♩♩♩♩♩)،


(♩♩♩♩♩).

رابعاً: توظيف القبعة الحمراء:

الأحساس بتقسيم الوحدة من الـ ٠.٠ والـ ٠.٠ وظبط أداء الإيقاعات بينهم.

خامساً: توظيف القبعة الخضراء:

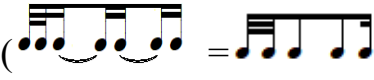
التفكير فى حلول إيجابية لتفادى الصعوبات:

١- البدء بتفكيك الإيقاع المركب ومحاولة تفسيره وأعادته لشكلة الأصلية:

- الشكل () وبتجميع الرباط بين الـ ٠.٠ و الـ ٠.٠ فى

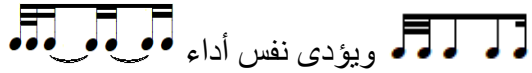
شكل ٠.٠ حيث أن الإيقاع ذو الزمن الأكبر وهو الـ ٠.٠ مربوط فى نصف زمنة

٠.٠ ولذلك تم تجميعهم بهذا الشكل ودون باقى الإيقاع كما هو فى إيقاع الـ ٠.٠.

- الشكل () وبتجميع الرباط بين الـ ٠.٠ فى إيقاع

٠.٠ والـ ٠.٠ الأول فى إيقاع الـ ٠.٠ يتحول الإيقاع إلى ٠.٠ ويربط الـ ٠.٠ الثانى

من ٠.٠ مع الـ ٠.٠ الأول من الـ ٠.٠ الثانية يجمع فى ٠.٠ ليصبح الشكل الإيقاعى

 ويؤدى نفس أداء

سادساً: توظيف القبعة الزرقاء:

أداء التمرين بشكل كامل بعد معرفة كل المعلومات الأساسية من القبعة البيضاء والأستفادة من إيجابيات القبعة الصفراء وتفادى السلبيات وحل الصعوبات من القبعة السوداء والأحساس التمرين والزمن والأيقاع من القبعة الحمراء ومعرفة الحلول من القبعة الخضراء ثم تنفيذها لأداء وتدوين التمرين بأحسن صورة.

تمرين رقم (٣):

تمرين إملاء إيقاع دراسي ميزان 6/8



شكل رقم (٣)

أولاً: توظيف القبعة البيضاء:

التعرف على المعلومات الأساسية وثوابت التمرين:

١- الميزان 6/8 .

٢- الوحدة المستخدمة

٣- الإيقاعات المستخدمة مقابل 3/8 ، مقابل 3/8 ، مقابل 4/8 ، مقابل 5/8

مقابل 2/8 ، على وحدة الـ 1/8 .

٤- يوجد رباط بين إيقاع الـ 1/8 و إيقاع الـ 3/8

٥- الإيقاعات المركبة

ثانياً: توظيف القبعة الصفراء:

التعرف على ايجابيات اللحن ومميزاته:

١- الميزان منتظم.

٢- الوحدة منتظمة بإيقاع الـ 1/8 .

٣- الإيقاعات الغير مركبة سهلة الأداء والتدوين.

ثالثاً: توظيف القبعة السوداء:

التعرف على صعوبات (سلبيات) التمرين:

١- صعوبة تدوين الإيقاعات المركبة وصعوبة فهمها أثناء الإملاء.

٢- وجود أربطة في التمرين.

٣- طول التمرين.

٤- يوجد بالتمرين تقسيمات داخلية كثيرة.

رابعاً: توظيف القبعة الحمراء:

الأستماع للتمرين للأحاساس بالزمن والوحدة والإيقاعات المكونة للتمرين.

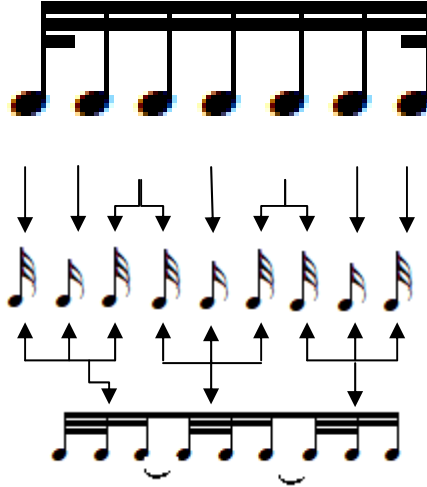
خامساً: توظيف القبعة الخضراء:

التفكير فى حلول إيجابية لتفادى الصعوبات:

١- اتباع نفس الطريقة فى تحليل وتفكيك الإيقاع المركب لمعرفة شكله الأسمى

وتسهيل طريقة أداء:

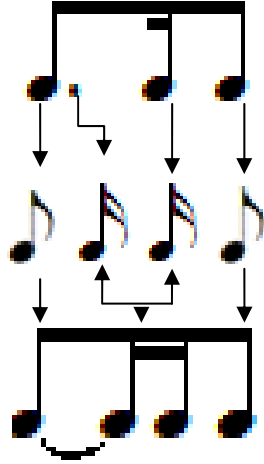
- إيقاع:



ويؤدى الإيقاع مع الوحدة بالشكل الأتى:



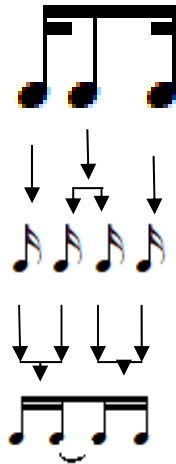
- وإيقاع:



ويؤدى الإيقاع مع الوحدة بالشكل الأتى:



- إيقاع:



- ويؤدى الإيقاع مع الوحدة بالشكل الأتى:



سادسا: توظيف القبعة الزرقاء:

أداء التمرين بشكل كامل بعد معرفة كل المعلومات الأساسية من القبعة البيضاء والأستفادة من إيجابيات القبعة الصفراء وتفادى السلبيات وحل الصعوبات من القبعة السوداء والأحساس بزمن التمرين وتقسيم الإيقاع من القبعة الحمراء ومعرفة الحلول من القبعة الخضراء ثم تنفيذها لتدوين التمرين بصورته الصحيحة.

النتائج والتوصيات:

وقد توصلت الباحثة إلى النتائج التالية:

١- من خلال الاطار النظرى تم تحقيق الهدف الأول للبحث وهو التعرف على الإستراتيجية وتعلم التفكير بها وتنظيم الأفكار لحل المشكلات.

٢- ومن خلال الإطار التطبيقي والتمارين المقترحة من الباحثة تم تحقيق الهدف الثانى وهو توظيف إستراتيجية القبعات الست للتفكير فى فهم الإيقاعات المركبة فى الصولفيج الإيقاعى لدى طلاب الفرقة الثانية والثالثة والرابعة بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة.

٣- أن إستخدام إستراتيجية القبعات الست للتفكير فى تدريس مادة تدريب السمع وخاصة الصولفيج الإيقاعى أدت إلى تحسن أداء الطلاب فى أداء وتدوين التمارين الإيقاعية التى تحتوى على إيقاعات مركبة وتقاسيم داخلية.

٤- أن إستخدام إستراتيجية القبعات الست للتفكير فى تدريس مادة تدريب السمع يفيد الطلاب فى تنظيم تفكيرهم وأعتمادهم على طريقة تفكير جديدة تسهل الصعوبات التى يواجهها الطلاب أثناء دراسة مادة تدريب السمع والمواد الموسيقية المختلفة.

توصيات البحث:

١- الاهتمام بطرق التدريس المختلفة غير الطرق التقليدية والتى تساهم فى تحسين أداء الطلاب فى المواد المختلفة.

٢- إستخدام إستراتيجية قبعات التفكير الست فى تدريس المواد الموسيقية المختلفة للنهوض بمستوى تفكير الطلاب وتنظيم عملية الإبداع لديهم فى مجال الموسيقى والمجالات الحياتية المختلفة.

مراجع البحث:

مراجع عربية:

١. أحمد بيومى: قاموس الموسيقى – وزارة الثقافة- المركز الثقافى الدولى- القاهرة ١٩٩٢م.
٢. إدوارد دى بونو: ترجمة شريف محسن – دار نهضة مصر- الطبعة العاشرة- أغسطس ، القاهرة ٢٠١٦ م.
٣. إدوارد دي بونو: قبعات التفكير الست، ترجمة: خليل الجيوسى، المجمع الثقافى أبو ظبي:- ٢٠٠٨ م.
٤. أميمة أمين، ونى شاكر: الإيقاع الحركى والألعاب الموسيقية، القاهرة، ١٩٧٥م.
٥. إيمان حسنين محمد عصفور: استخدام طريقة قبعات التفكير الست فى تجنب أخطاء التفكير وتنمية مهارة اتخاذ القرار لدى طلاب الصف الثالث الثانوي فى مادة علم الاجتماع- بحث منشور –مجلة الجمعية التربوية للدراسات الإجتماعية – العدد الثلاثون – الجزء الثانى – القاهرة-٢٠١٠م.
٦. حمد بن ابراهيم و الصلال العمران، منيرة بنت سيف: "مراكز مصادر التعلم" - الطبعة الأولى، الدار المصرية القاهرة – ٢٠٠٩م.
٧. حنان المدهون: أثر استخدام برنامج قبعات التفكير الست فى تنمية مهارات التفكير الإبداعى فى مبحث حقوق الانسان لدى تلاميذ الصف السادس بغزة – رسالة ماجستير - كلية التربية جامعة الازهر – فلسطين - ص ١٠ - ٢٠١٢م.
٨. سارة إبراهيم محمد عبد الله: "برنامج مقترح لتحسين الأملاء الإيقاعى من خلال فن البانتومايم (التمثيل الصامت الإيمائى) لطلاب الكليات الموسيقية" رسالة

ماجستير غير منشورة- كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان- القاهرة- ٢٠١٤م.

٩. **سعاد علي حسنين:** تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية ، الجزء الاول ، ، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة ، ١٩٩١م.

١٠. **فوزية بنت مال الله بن عبدالعزيز الوهابية:** استخدام استراتيجيات القبعات الست في تنمية مهارات الفهم القرائي وبقاء أثر التعلم :تلاميذ الصف الرابع الأساسي- بحث منشور- ندوة " تعليم اللغة العربية وتعلمها في ضوء المستجدات التربوية – كلية التربية قسم المناهج والتدريس جامعة السلطان قابوس –عمان –٢٠١٤م.

١١. **ليلى زهران:** التمرينات الفنية والإيقاعية، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٧٠م.

١٢. **محمد بكر نوفل:**الأبداع الجاد مفاهيمة وتطبيقاتة- مركز دي بونو للتعليم التفكير- الطبعة الثالثة - ٢٠٠٩ م.

١٣. **محمد عبد الغفار أحمد زناتي:** "طريقة مبتكرة لتدريس الصولفيج الإيقاعي في مادة الصولفيج وتدريب السمع ومدى فاعليتها للدارس المبتدئ" رسالة دكتوراه غير منشورة- كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان- القاهرة ٢٠٠٢.

١٤. **محمد ناصف عطية:** إثراء الحصة الشاملة بالتربية العملية باستخدام إستراتيجية التدريس (قبعات التفكير الست)"بحث منشور- مؤتمر كلية التربية الموسيقية التاسع – كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠١٤م.

١٥. **نانسى رفعت محمد محفوظ:** " أثر استخدام إستراتيجية القبعات الست في تدريس التاريخ على تنمية مهارات اتخاذ القرار لدى تلاميذ الصف الثانى الأعدادى" رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية- قسم المناهج وطرق التدريس- جامعة أسيوط- أسيوط- ٢٠١٥م.

١٦. **نورا أسامة إبراهيم:** "فاعلية برنامج قائم على إستخدام التعليم الإيقاعى لتحسين مهارات مادة الصولفيج الغربى لطلبة الكليات الموسيقية المتخصصة" رسالة دكتوراه غير منشورة- كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان- القاهرة -٢٠١٢م.

١٧. هدى وزير السيد: " فاعلية استخدام بعض استراتيجيات تنمية التفكير فى تدريس القراءة فى تنمية مهارات القراءة الناقدة لدى طلاب المرحلة الثانوية" رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية بدمياط- قسم المناهج وطرق التدريس جامعة المنصورة - دمياط - ٢٠١٠م.

١٨. ويكيديا: [/https://ar.wikipedia.org/wiki](https://ar.wikipedia.org/wiki) الموسوعة الحرة.

ثانياً مراجع أجنبية:

1. **Eric Blom:** Every Man's Dictionary of Music, London Melbourne and Toranto ,J.M Dent and sons Limited, 1974.
2. **Fredrick Shinn, . G. :** Elementary Ear-Training , London Augener LTD,1899.
3. **Michael kennedy:** The Concise Oxford Dictionary of Music, 3rd Edition ,new York ,Toronto, 1980.
4. **Percy A. Schols:** The Oxford Companion to Music, Oxford University Press, 9th Enc. Britannica Inca, 15th Edition, New York, 1786.
5. **stanly Sadie:** The new Grove Dictionary of Music and Musicio, vol.20,2001.
6. **Will Apel:** Harvard Dictionary of Music- Harvard. University Press 1979.