

"دور ممارسة الفنون في نبذ العنف والإرهاب لطلاب المرحلة الثانوية"

د. علاء على محمد فارس

مستخلص البحث

يهدف هذا البحث إلى التعرف على الدور ممارسة الفنون في نبذ العنف والإرهاب لطلاب المرحلة الثانوية من وجه نظر خبراء التعليم ، على عينة اساسية عددها (٤٠٠) معلم ومعلمة ، (٩٠) اخصائي اجتماعي و (١٠) من خبراء التعليم في مجال الفنون ، تم اختيارهم عشوائيا ، و اكدت أهم النتائج انه من أهم مصادر ممارسة الفنون لدي طلاب المرحلة الثانوية والتي تساعد في نبذ العنف والإرهاب هي مادة التربية الموسيقية والتربية الفنية.

المقدمة:

حدد دستور (٢٠١٤) في المادة (١٩) أهداف التعليم في "بناء الشخصية المصرية وتأصيل المنهج العلمي في التفكير، وتنمية المواهب وتشجيع الابتكار، وترسيخ القيم الحضارية والروحية، وإرساء مفاهيم المواطنة والتسامح وعدم التمييز"، ونص على التزام "الدولة بمراعاة (هذه الأهداف) في مناهج التعليم ووسائله، وتوفيره وفقاً لمعايير الجودة العالمية، وجاءت رؤية وزارة التربية والتعليم في الخطة الإستراتيجية للتعليم قبل الجامعي (٢٠١٤ - ٢٠٣٠) متسقة تماماً مع هذه الأهداف، وذلك تحقيقاً للرؤية الأعم والأشمل وهي "بناء مجتمع يقوم على التعلم واقتصاد المعرفة قادراً علي نبذ العنف والإرهاب، وفي ضوء هذه الرؤية وضعت الخطة الحالية هدفها، وهو الاول التأكيد على الالتزام بحق كل طفل في فرصة متكافئة لتلقي خدمة تعليمية بمستوى من الجودة يتناسب مع المعايير العالمية، وأما الآخر فيتمثل في التنمية الشاملة للنشء مع غرس روح المواطنة والتسامح، ونبذ العنف، وتفهم أسس الحرية والعدالة من حقوق وواجبات وشعور بالمسئولية تجاه الوطن والمواطنين.

(الخطة الإستراتيجية، ٢٠١٤، ص ٢)

برزت العديد من المفاهيم التربوية التي تخدم التوجهات التنموية في معظم البلدان ، حيث جعلت البرامج التربوية لا تنصب فقط على التدريس، وتحقيق الكم الهائل من المعلومات للطلبة، وإنما بدا التركيز على بناء الإنسان في مختلف قدراته العقلية والتكيفية، حيث يقاس تقدم الدول بمقدار قدرتها على تنمية عقول أبنائها ، وحيث لم يعد استثمار العقول قصراً على مهارات القراءة والكتابة والحساب أو تزويدها ببعض المعارف والمعلومات في مختلف فروع العلم والمعرفة، بل أصبح التحدي المحوري للتربية الحديثة هو بناء شخصية الطالب وصقلها من خلال مجموعة الأنشطة والبرامج اللاصفية والتي

تساعد على تكوين عادات ومهارات وقيم وأساليب تفكير لازمة لمواصلة التعلم والإبداع فيه والمشاركة في عملية التنمية الشاملة. (مأمون عاطف وآخرون، ٢٠١١، ص ٣٠)

العنف ضد الإنسان ليس طارئاً ، بل هو سلوك بيولوجي ، اجتماعي و سياسي مترسخ في دنيا الإنسان، وللفن فائدة في تطهير المشاعر المؤلمة والعنيفة التي يتعرض لها الفنان ، حيث تتناول الأعمال الفنية الخاصة به ، الأحداث الحقيقية بما فيها من مواقف مؤلمة أو موحشة، مع إعادة صياغة الفنان لمادة التعبير عن الأحداث والمشاعر الواقعية ، مؤلمة أو عنيفة أو وحشية، تتحول إلى جمال فني يتمتع المشاهد، أي تتحول مشاعر الخوف والوحشية والغموض الطبيعي إلى وحشية بالحد غير المؤلم ، فالفنان يسمو بالحدث الواقعي المؤلم إلى المستوى الروحي أو الجميل، فالفن فائدة في التخفيف عن الفنان بتناغمه مع الفن.(رحاب نور الدين حميد، ٢٠١٢، ص ٢٦١)

وتعتبر الموسيقى أحد أنواع الفنون الهامة التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالبرامج التربوية للطلبة المتفوقين أكاديمياً، حيث جاءت ضمن مجموعة الذكاءات المتعددة التي حددها جاردرنر في نظريته المشهورة ، حيث يظهر مستوى الذكاء الموسيقي (Musical Intelligence) للفرد من خلال تمييز النغمات الموسيقية المختلفة، وإدراك الإيقاع الزمني لها، والإحساس بالمقامات الموسيقية، والانفعال بالآثار العاطفية لهذه العناصر الموسيقية، واتقان العزف على آلة أو مجموعة من الآلات الموسيقية. (الشرييني ويسرية، ٢٠٠٢، ص ٣٠)

وفي ذلك السياق يرى (VanTassel-Baska & Stambaugh, 2006, 30) أن منها الفنون للطلبة المتميزين يعتبر من الأجزاء الهامة في عملية التدريس، حيث يؤكد بأن الفنون هي منطلق هام لجودة التعليم بما توفره لهؤلاء الطلبة من فرص كثيرة ومتنوعة في مختلف المجالات الفنية كالمسرح التعليمي والرسم والغناء والنشيد والموسيقى.

وترى (ليلي حسنى إبراهيم وياسر محمود فوزى، ٢٠٠٤، ص ١١١) على أن الأنشطة الفنية تساهم مع باقى المواد الدراسية فى تنمية شخصية المتعلم عن طريق إتاحة فرص التفاعل مع الخبرات التربوية والفنية المباشرة فهى تنمى القدرات العقلية من خلال دراسة المعلومات والحقائق والنظريات العلمية التربوية، كما تنمى هذه الأنشطة الفنية المدركات الحسية من خلال الممارسات المتنوعة فى الفن، وإكسابه المهارات التقنية التى تعينه على التحكم فى استخدام الخامات البيئية وأساليب وطرق تشكيلها وتجهيزها ، والربط بينها وبين التطور العلمى والتكنولوجيا المعاصرة، كما تساعد أيضاً على تنمية الجوانب الوجدانية من خلال تكوين الاتجاهات الإيجابية للقيم الاجتماعية والفنية.

تعد الأنشطة الفنية ركناً من أركان التربية الحديثة وتمثل مع المواد الدراسية الأخرى نظاماً يهدف إلى تحقيق التنمية الشاملة والمتوازنة لجميع جوانب الشخصية لما لهذه المواد من انعكاسات إيجابية على شخصية المتعلم من ناحية وعلى تنمية المهارات والمعلومات من ناحية أخرى، فهي تسعى إلى بناء فرد متكامل متوازن مع نفسه ومتفاعل مع محيطه البيئي والاجتماعي. (عبد الحليم مزوز وترزولت عمروني، ٢٠١٦، ص ١٨٣)

كما أن هناك قضايا اجتماعية تحيط ببيئة المتعلم حيث يمكن للمعلم أن يوجه متعلميه نحو رسمها كما يستخدم النشاط الفني كوسيلة لبناء علاقات اجتماعية بين المتعلمين أنفسهم من خلال التعاون في إنتاج الأعمال الفنية. (خالد السعود، ٢٠١٠، ص ١١٩)

ويرى الباحث أنه لكي يلعب التعليم قبل الجامعي دوراً فاعلاً في نبذ العنف ومحاربة الإرهاب يجب علينا تصميم المحتوى والمناهج الدراسية بحيث تنمي في النشء الجوانب الثلاث المعرفي والمهاري والوجداني، لذلك يجب أن تتكامل العلوم والآداب والفنون في كافة المقررات الدراسية لجميع مراحل التعليم قبل الجامعي.

مشكلة الدراسة:

من خلال عمل الباحث رئيس فرق مراجعة المراجعة النهائية بالهيئة القومية لضمان الجودة، بجمهورية مصر العربية، ومن خلال مراجعة عدد (٧٥) مؤسسة تعليم قبل جامعي في مختلف المراحل وجد أن معظم المدارس الثانوية تحصل علي إرجاء الإعتماد بسبب ارتفاع نسبة الغياب إلي (٨٠%) ومن خلال المقابلات الفردية والجماعية مع الطلاب الموظفين علي حضورهم هم المشاركون في الأنشطة الفنية والموسيقية والرياضية.

وقام الباحث بأجراء دراسة استطلاعية (١)، من خلال مقابلة عدد (٥) من خبراء الأنشطة الفنية والموسيقية بوزارة التربية والتعليم بجمهورية مصر العربية، هدفت الي رصد واقع دور ممارسة الفنون في جذب الطلاب للإنتظام بالمدارس الثانوية، والتعرف علي دور ممارستها في نبذ العنف ومحاربة الإرهاب، وأسفرت نتائج هذه الدراسة عن اتفاقهم بنسبة (١٠٠%) أن إدراج مادة التربية الموسيقية والفنية ضمن المقررات الدراسية سوف يكون له أثر إيجابي في جذب الطلاب للإنتظام في المدارس والمساعدة في بناء كافة جوانب شخصية الطلاب ولاسيما الجانب الوجداني.

ومن خلال الدراسة الاستطلاعية (٢)، التي استهدفت التعرف علي أهم الأنشطة التي ينبغي أن يمارسها الطلاب المسجلين بسجلات الاحوال (عنف - تنمر - إرهاب) من وجه نظر الأخصائيين

الإجتماعيين، وكان عددهم (٤٥) اخصائي إجتماعي بنسبة مئوية (٥%) من اجمالي الإخصائيين الإجتماعيين بمديرية التربية والتعليم بمحافظة بورسعيد من المرحلة الابتدائية والاعدادية والثانوية، وأسفرت نتائجها عن (٨٠%) يؤيد ممارسة الأنشطة الفنية والموسيقية ضمن المقررات الدراسية لجميع الطلاب.

وقد قام الباحث بأجراء دراسة استطلاعه (٣)، استهدفت التعرف على الانشطة التي يرغب فيها الطلاب المسجلين بسجلات الاحوال لدي الاخصائيين وعددهم (١٠٠) طالب وطالبة بمدريستين بنين ومدريستين بنات من اجمالي (١٢) مدرسة ثانوية (بنين ، بنات) بمدراس إدارة شمال التعليمية، وأسفرت نتائجها عن رغبتهم في ممارسة الإنشطة (الموسيقية، الفنية).

ومن خلال الدراسة الاستطلاعية (٤)، التي استهدفت التعرف على ممارسة الأنشطة الفنية والموسيقية يكون من خلال أنشطة لا صفية تعتمد علي اختيارات المعلم والطالب لنوع النشاط أم تكون ضمن مقررات دراسية ممنهجة يتم تدريسها من وجه نظر معلمين التربية الموسيقية والفنية، وكان عددهم (٢٠٠) معلم ومعلمة بنسبة مئوية (٥%) من اجمالي المعلمين بمديرية التربية والتعليم بمحافظة بورسعيد من المراحل الابتدائية والاعدادية والثانوية، وأسفرت نتائجها عن (٧٥%) يؤيد اضافة مادة التربية الموسيقية والفنية ضمن المقررات الدراسية بالمرحلة الثانوية.

وبناء على ما تقدم ومن خلال اطلاع الباحث علي ادبيات الجودة وبعض الدراسات المرتبطة مثل : (Kestrom ,1998)، (Mulyon ,2007) ، (Gousouasis , Guhn ,Kishor ,2008) (Bennet ,1996) ، (Rombokas, 1995) ، (Dorothy ,1994) ، (جروان وفتحي، ٢٠٠٤) ، (الفضلي ، محمد دوحان، ٢٠٠٦) ، (ليلي حسنى إبراهيم وياسر محمود فوزى، ٢٠٠٤) ، (احمد جميل عايش، ٢٠٠٨) ، (خالد محمد السعود، ٢٠١٠) ، (آمال أحمد مختار صادق، ٢٠٠١)، وبالإضافة إلي الخبرات المتراكمة للباحث في مجال التعليم والتدريب والجودة والتواصل مع بعض خبراء التربية في مجال الفنون والأنشطة الطلابية، والاكاديميين في مجال الثقافة والتراث، الذين أكدوا علي ضرورة إضافة مقررات مواد (التربية الرياضية، الفنية، الموسيقية) لدي طلاب المرحلة الثانوية، ويعتبر الإهتمام بالجانب الوجداني وهوية المجتمع يتم بواسطة التعليم، من خلال معلم الذي يستلزم أن يكون علي قدر عالي من المعرفة بثقافة مجتمع والتحديات الثقافية، حيث لا يمكن تحقيق التنمية الشاملة إلا من خلال التعليم، فتبلورت المشكلة في إغفال تدريس مقررات التربية الموسيقية، التربية الفنية، لطلاب المرحلة الثانوية والإكتفاء بممارستها فقط للطلاب الموهوبين، لذلك تكون لدي الباحث الرغبة الشديدة في اجراء هذه الدراسة حيث يمكن التوصل إلي نتائج علمية قد تسهم في نبذ العنف والإرهاب عن

طريق تدريس مقررات الفنون المختلفة لدي طلاب المرحلة الثانوية والتي من اجلها تخلق جيل يسوده الحب والتسامح.

الأهداف:

تهدف هذه الدراسة الي التعرف علي:

١. التعرف علي فئات الطلاب التي تمارس الانشطة الفنية والموسيقية.
٢. دور ممارسة أنشطة التربية الفنية في نبذ العنف ومحاربة الإرهاب.
٣. دور ممارسة أنشطة التربية الموسيقية في نبذ العنف ومحاربة الإرهاب.

التساؤلات:

١. من هم فئات الطلاب التي تمارس الانشطة الفنية والموسيقية؟
٢. ماهو دور ممارسة أنشطة التربية الفنية في نبذ العنف ومحاربة الإرهاب؟
٣. ماهو دور ممارسة أنشطة التربية الموسيقية في نبذ العنف ومحاربة الإرهاب؟

مصطلحات الدراسة:

– التربية الموسيقية :

مصطلح يربط بين الموسيقى والتربية في مفهوم واحد يعتمد على الاستفادة من الموسيقى وإمكانياتها في تحقيق أهداف التربية. (محمد عبد الغفار أحمد، ٢٠٠٧، ص ٢)

– الأنشطة الموسيقية :

وهو أى عمل موسيقى يقوم به أى شخص مؤهل موسيقياً ، أما المقصود هنا فهو الأعمال الموسيقية التي يقوم بها الطلاب داخل المدارس وتكون غير مقررة بحصة التربية الموسيقية. (محمد عبد الغفار أحمد، ٢٠٠٧، ص ٢)

– مفهوم الأنشطة الفنية :

لعل أول شئ ينبغى البدء به هو محاولة تعريف الفن فكلمة "فن" كلمة متعددة المعانى وهناك أنشطة وممارسات عدة يمكن أن تشملها ، حيث تشير إلى ما لدى الإنسان من الخبرة الفنية ، الجمالية والتي تظهر عند رؤية الفرد لمثير يتصف بالجمال ، والعمل الفنى ليس هو أى عمل يبدهه الفنان وإنما له مجموعة محددات .(طارق كمال، ٢٠٠٧، ص ٦٣)

العنف :

يعرفه (محمد بيومي حسن، ٢٠٠٠، ص ٢٧٢) على أنه "أي سلوك مؤذ يصدره الفرد لفظياً أو بدنياً أو مادياً بالآخرين".

الإرهاب :

يعرفه (عصام عبد اللطيف العقاد ، ٢٠٠١، ص ١٠٠) يعرفه التهديد أو الإعتداء على الأرواح أو الممتلكات العامة والخاصة بشكل منظم مثل دولة أو مجموعة ضد مجتمع محلي أو دولي ما باستخدام وسيلة من شأنها نشر الرعب في نفوس لتحقيق هدف.

إجراءات الدراسة:

منهج الدراسة:

استخدم الباحث المنهج الوصفي لمناسبته لطبيعة الدراسة.

حدود الدراسة :

حدود موضوعية :

تتمثل حدود الدراسة دور ممارسة الفنون في نبذ العنف والإرهاب لطلاب المرحلة الثانوية.

حدود تطبيقية :

خبراء التعليم، والأكاديميين.

حدود زمنية:

من (٢٠١٨/٩م) الى (٢٠١٨/٢١).

مجتمع الدراسة :

يمثل مجتمع الدراسة خبراء الأنشطة الفنية والموسيقية، ومعلمين تربية موسيقية وفنية واخصائين إجتماعيين بمراحل التعليم قبل الجامعي المختلفة بمديرية التربية والتعليم بمحافظة بورسعيد بوزارة التربية والتعليم بجمهورية مصر العربية.

عينة الدراسة :

أ- عينة أساسية:

١. اشتملت عينة الدراسة الأساسية على عدد (١٠) خبراء الأنشطة الفنية والموسيقية بمراحل التعليم قبل الجامعي المختلفة بمديرية التربية والتعليم بمحافظة بورسعيد بوزارة التربية والتعليم بجمهورية مصر العربية، بنسبة مئوية (١٠%) من مجتمع الدراسة تم اختيارهم عشوائياً.

٢. اشتملت عينة الدراسة الأساسية على عدد (٤٠٠) معلم ومعلمة تربية موسيقية وفنية بمراحل التعليم قبل الجامعي المختلفة بمديرية التربية والتعليم بمحافظة بورسعيد بوزارة التربية والتعليم بجمهورية مصر العربية، بنسبة مئوية (١٠%) من مجتمع الدراسة تم اختيارهم عشوائيا.

٣. اشتملت عينة الدراسة الأساسية على عدد (٩٠) اخصائي إجتماعي بمراحل التعليم قبل الجامعي المختلفة بمديرية التربية والتعليم بمحافظة بورسعيد بوزارة التربية والتعليم بجمهورية مصر العربية، بنسبة مئوية (١٠%) من مجتمع الدراسة تم اختيارهم عشوائيا.

ب- العينة الاستطلاعية:

١. اشتملت عينة الدراسة الاستطلاعية على عدد (٥) خبراء في مجال الأنشطة المدرسية بمراحل التعليم قبل الجامعي المختلفة بمديرية التربية والتعليم بمحافظة بورسعيد بوزارة التربية والتعليم بجمهورية مصر العربية، بنسبة مئوية (٥%) من مجتمع الدراسة تم اختيارهم عشوائيا.

٢. اشتملت عينة الدراسة الاستطلاعية على عدد (٢٠٠) معلم ومعلمة تربية موسيقية بمراحل التعليم قبل الجامعي المختلفة بمديرية التربية والتعليم بمحافظة بورسعيد بوزارة التربية والتعليم بجمهورية مصر العربية، بنسبة مئوية (٥%) من مجتمع الدراسة تم اختيارهم عشوائيا.

٣. اشتملت عينة الدراسة الاستطلاعية على عدد (٤٥) اخصائي إجتماعي بمراحل التعليم قبل الجامعي المختلفة بمديرية التربية والتعليم بمحافظة بورسعيد بوزارة التربية والتعليم بجمهورية مصر العربية، بنسبة مئوية (٥%) من مجتمع الدراسة تم اختيارهم عشوائيا.

٤. اشتملت عينة الدراسة الاستطلاعية على عدد (١٠٠) طالب وطالبة بمدرستين بنين ومدرستين بنات من اجمالي (١٢) مدرسة ثانوية (بنين ، بنات) بمدارس إدارة شمال التعليمية.

ادوات جمع البيانات:

استخدم الباحث أداة جمع البيانات تتمثل في المقابلة المقننة مع العينة الاساسية (معلمين ، اخصائيين إجتماعيين، خبراء أنشطة تعليمية، طلاب) قيد الدراسة، وذلك من خلال تصميم استمارة تحتوى على اسئلة ذات الاستجابات المفتوحة، استهدفت التعرف علي فئات الطلاب التي تمارس أنشطة التربية الفنية والموسيقية ودور ممارسة هذه الأنشطة في نبذ العنف والإرهاب محاور. مرفق رقم (١-٣)

عرض ومناقشة النتائج:

عرض ومناقشة نتائج التساؤل الأول:

بعد الاطلاع على محاور الخطة الزمنية للعام الدراسي (٢٠١٨ - ٢٠١٩)، وما قبلها بالمرحلة الثانوية، حيث تبين أن (التربية الفنية ، التربية الموسيقية) تدرس بالمرحلة الثانوية كأنشطة لا صفة يتم ممارستها طبقاً لاختيار المعلم والطالب، ويفحص سجلات الاحوال لدي الاخصائيين الخاص بالحالات السلوكية تبين أن الطلاب المسجلين (تنمر - عنف - إرهاب)، لا يمارسون الانشطة الفنية والموسيقية، ولا يمارسها سوي الطلاب الموهبين.

وبذلك قد تمت الاجابة على التساؤل الأول الذي جاء نصه على "من هم فئات الطلاب التي تمارس الانشطة الفنية والموسيقية".

عرض ومناقشة نتائج التساؤل الثاني:

جاءت نتيجة الدراسة الأساسية اتفاق مع الدراسة الاستطلاعية على المعلمين بنسبة (٨٠%)، يجب إضافة مادة التربية الفنية والموسيقية ضمن المقررات الدراسية الممنهجة والمجدولة لدي طلاب المرحلة الثانوية، كما جاءت نتيجة الدراسة الأساسية اتفاق مع نتيجة الدراسة الاستطلاعية للأخصائيين الإجتماعيين بالمراحل المختلفة في مؤسسات التعليم قبل الجامعي بنسبة اتفاق (١٠٠%)، ان تدريس مادة التربية الفنية وممارسة الأنشطة المرتبطة بالمادة سوف يؤدي إلي التقليل من ظاهرة العنف، وتبني الافكار المتطرفة،

وبذلك قد تمت الاجابة على التساؤل الثاني الذي جاء نصه على "ما هو دور ممارسة أنشطة التربية الفنية في نبذ العنف ومحاربة الإرهاب في المرحلة الثانوية؟".

عرض ومناقشة نتائج التساؤل الثالث:

اسفرت نتيجة الدراسة الاساسية على خبراء التعليم يجب إضافة مادة التربية الفنية والموسيقية، ضمن المقررات الدراسية الممنهجة لدي طلاب المرحلة الثانوية، حيث تدريس هذه المواد لدي الطلاب في هذه المرحلة يشكل الجانب الوجداني وبناء الشخصية المتكاملة، لديهم مما يؤدي لنشر الحب بينهم وبين اقرانهم، ويعمل علي تحسين السلوك الإنساني وإخراج جيل واعياً يَسْتَطِيع التعايش مع الظروف التي يعيش فيها، ويكون فَرْدَ صالح في المجتمع.

بذلك قد تمت الاجابة على التساؤل الثالث الذي جاء نصه على "ماهو دور ممارسة أنشطة التربية الموسيقية في نبذ العنف ومحاربة الإرهاب في المرحلة الثانوية؟".

التوصيات:

١. نشر القيم الثقافية وممارسة الفنون والمحافظة على ثقافة وهوية المجتمع.
٢. نبذ العنف والإرهاب بواسطة التعليم من خلال المعلم الذي يستلزم أن يكون علي قدر عالي من المعرفة بثقافة المجتمع، والتحديات الثقافية.
٣. ادراج مادة التربية الفنية ضمن المقررات الدراسية بالمرحلة الثانوية.
٤. ادراج مادة التربية الموسيقية ضمن المقررات الدراسية بالمرحلة الثانوية.

المراجع

أولاً - المراجع العربية :

١. أحمد جميل عايش، (٢٠٠٨)، أساليب تدريس التربية الفنية والمهنية والرياضية، دار المسيرة للنشر، عمان، الأردن.
٢. آمال أحمد مختار صادق، (٢٠٠١)، كراسة تعليمات سيشور للقدرات الموسيقية، مكتبة الانجلو، المصرية القاهرة.
٣. خالد محمد السعود، (٢٠١٠)، مناهج التربية الفنية بين النظرية والبيداغوجيا، دار وائل للنشر، عمان.
٤. رحاب نور الدين محمد أحمد حميد، (٢٠١٢)، دور الفن في تطوير النفس ضد العنف دوره في تنمية الحس الجمالي، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، ع (٣٥)، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان. ص ص ٢٦٠-٢٨١
٥. زكريا الشربيني ، ويسرية صادق، (٢٠٠٢)، أطفال فوق القمة، القاهرة، دار الفكر العربي.
٦. طارق كمال، (٢٠٠٧)، سيكولوجية الموهبة والإبداع، مؤسسة شباب الجامعة، الإسكندرية.

٧. عبد الحليم مزوز، و ترزولت عمروني حورية، (٢٠١٦)، الأنشطة الفنية "مفهومها، أهدافها، النظريات المفسرة لها والدوافع الفنية للمتعلمين، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، ع (٢٦)، سبتمبر. ص ص ١٨٣ - ١٩٥
٨. عصام عبد اللطيف العقاد، (٢٠٠١)، سيكولوجية العدوانية وترويضها، دار غريب للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر.
٩. فتحي جروان، (٢٠٠٤)، الموهبة والتفوق والإبداع، دار الكتاب الجامعي، العين، الإمارات.
١٠. ليلي حسنى إبراهيم، وياسر محمود فوزي، (٢٠٠٤)، مناهج التربية الفنية بين النظرية والتطبيق، مكتبة الأنجلوا المصرية، القاهرة.
١١. مأمون عاطف المومني، خالد عبدالله، نجاتي، نجاتي أحمد يونس، جهاد القرعان، (٢٠١١)، العلاقة بين مستوى القدرات الموسيقية والتحصيل الأكاديمي لدى الطلبة للمتفوقين أكاديمياً، المجلة الأردنية للفنون، م (٤)، ع (١). ص ص ٢٩-٤٣
١٢. محمد بيومي حسين وسميرة محمد شند، (٢٠٠٠)، دراسات معاصرة سيكولوجية الطفولة والمراهقة، زهراء الشرق، بيروت، لبنان.
١٣. محمد دوحان الفضلي، (٢٠٠٦)، تطوير قائمة رصد لقياس الذكاءات المتعددة على طلبة المرحلة الابتدائية في الكويت كما يدركها المعلمون، رسالة ماجستير، جامعة عمان العربية.
١٤. الهيئة العامة للاستعلامات، (٢٠١٤)، دستور جمهورية مصر العربية.
١٥. وزارة التربية والتعليم، (٢٠١٤)، الخطة الاستراتيجية للتعليم قبل الجامعي، جمهورية مصر العربية.

ثانياً - المراجع الأجنبية :

16. Bennet , Recard , Ian. (1996) , Student Evaluation in Senior High School Instrumental Music Perceived Effect in Student Achievement Motivation and Self-Concept pro Quest- Dissertation Abstract
17. Dorothy, A. (1994). Music as Academic Discipline, Nassp - Bulletin, 76.NO, 544,pp. 27-29.
18. Gouzouasis, p. Guhn, M AND Kishor, N. (2008). The Relationship between achievement and Participation in Music, International Journal of Education, 9 (3). 1001-1124.
19. Kestrom, Joyce, M. (1998) The Untapped Power Of Music: Its Role in The Curriculum and Its Effect on Academic Achievement. Nassp Bulletin, 82, 34-43
20. Mulyon, H. (2007). The Effect of Super Mommy Music on Students Achievement in Vocabulary. Teaching Approach Review, 2 (1): 30-90.

21. Rombokas, Mary , and others. (1995). High School Extracurricular Activities and College Grades Presented at the Southeastern Conference of Counseling , Center Personnel Jekll Island, GA, October .pp.25-270
22. VanTassel-Baska, J., & Stambaugh , T. (2006). Affective curriculum and instruction for gifted learners. Comprehensive curriculum for gifted learners (3rd ed)., Boston, Pearson.

ثالثاً - شبكة المعلومات الدولية :

www.bu.edu.eg/portal/uploads/Specific%20Education/Musical%20Education/5087/publications/mohamed%20abd%20alghafar_paper1.pdf.

المرفقات

مرفق (١)

استمارة استطلاع رأي الخبراء التعليم في الفنون بجمهورية مصر العربية

السيد الأستاذ /

أسمى آيات الفخر والاعتزاز،،،،،

يقوم الباحث د / علاء علي محمد فارس بإجراء بحث بعنوان "دور ممارسة الفنون في نبذ العنف والإرهاب لطلاب المرحلة الثانوية"، وحيث أنه من اجراءات البحث الاساسية التعرف علي دور ممارسة الفنون (فنية ، موسيقية) في نبذ العنف والإرهاب بمرحلة التعليم الثانوي، ومصادر تفعيل هذا الدور من خلال برامج الأنشطة اللاصفية، ومن خلال المسح المرجعي للدراسات والأبحاث العلمية المرتبطة والقراءات النظرية، توصل الباحث إلي ضرورة إضافة مادة التربية الفنية والموسيقية ضمن المقررات المجدولة لهذه المرحلة، ونظراً لخبرة سيادتكم في هذا المجال يأمل الباحث في مساهمة سعادتكم القيمة في إبداء الرأي في "دور ممارسة الفنون في نبذ العنف والإرهاب لطلاب المرحلة الثانوية".

وتفضلوا سعادتكم بقبول فائق الاحترام والاجلال ،،،،،

الباحث

بيانات الخبير

..... : الاسم

..... : الدرجة العلمية

..... : الوظيفة الحالية

..... : سنوات الخبرة

..... : الجامعة والكلية

..... : رقم التليفون

مرفق (٢)

استمارة استطلاع رأي معلمين التربية الموسيقية والفنية بمرحلة التعليم قبل الجامعي عن دور ممارسة الفنون في نبذ العنف والإرهاب بالمرحلة الثانوية بجمهورية مصر العربية

السيد الأستاذ /

أسمى آيات الفخر والاعتزاز،،،،،

يقوم الباحث د / علاء علي محمد فارس بإجراء بحث بعنوان "دور ممارسة الفنون في نبذ العنف والإرهاب لطلاب المرحلة الثانوية" ، وحيث أنه من اجراءات البحث الاساسية التعرف علي دور ممارسة الفنون (فنية ، موسيقية) في نبذ العنف والإرهاب بمرحلة التعليم الثانوي، ومصادر تفعيل هذا الدور من خلال برامج الأنشطة اللاصفية، ومن خلال المسح المرجعي للدراسات والأبحاث العلمية المرتبطة والقراءات النظرية، توصل الباحث إلي ضرورة إضافة مادة التربية الفنية والموسيقية ضمن المقررات المجدولة لهذه المرحلة، ونظراً لخبرة سيادتكم في هذا المجال يأمل الباحث في مساهمة سعادتك القيمة في إبداء الرأي في "دور ممارسة الفنون في نبذ العنف والإرهاب لطلاب المرحلة الثانوية".

وتفضلوا سعادتك بقبول فائق الاحترام والاجلال ،،،،،

الباحث

بيانات المعلم

..... : الاسم
..... : الدرجة العلمية
..... : الوظيفة الحالية
..... : سنوات الخبرة
..... : الجامعة والكلية
..... : رقم التليفون

استمارة استطلاع رأي معلمين التربية الموسيقية والفنية بمرحلة التعليم قبل الجامعي
عن دور ممارسة الفنون في نبذ العنف والإرهاب بالمرحلة الثانوية
بجمهورية مصر العربية

م	محور	العبارة	موافق	غير موافق
١	التربية الموسيقية	١. تمارس التربية الموسيقية أنشطة لا صفية بأختيار الطالب.		
		٢. تمارس التربية الموسيقية أنشطة لا صفية بأختيار المعلم.		
		٣. تمارس التربية الموسيقية أنشطة لا صفية بأختيار المعلم والطالب.		
		٤. تمارس التربية الموسيقية أنشطة لا صفية للطلبة الموهوبين فقط.		
		٥. تدرس مادة التربية الموسيقية بشكل منتظم ضمن المقررات الدراسية لطلاب لجميع طلاب المرحلة الثانوية.		

م	محور	العبارة	موافق	غير موافق
٢	التربية الفنية	١. تمارس التربية الفنية أنشطة لا صفية بأختيار الطالب.		
		٢. تمارس التربية الفنية أنشطة لا صفية بأختيار المعلم.		
		٣. تمارس التربية الفنية أنشطة لا صفية بأختيار المعلم والطالب.		
		٤. تمارس التربية الفنية أنشطة لا صفية للطلبة الموهوبين فقط.		
		٥. تدرس مادة التربية الفنية بشكل منتظم ضمن المقررات الدراسية لطلاب لجميع طلاب المرحلة الثانوية.		

مرفق (٣)

استمارة استطلاع رأي الأخصائيين الإجتماعيين المدارس بمرحلة التعليم
قبل الجامعي عن دور ممارسة الفنون في نبذ العنف والإرهاب
بالمرحلة الثانوية بجمهورية مصر العربية

السيد الأستاذ /

أسمى آيات الفخر والاعتزاز،،،،،

يقوم الباحث د / علاء علي محمد فارس بإجراء بحث بعنوان "دور ممارسة الفنون في نبذ العنف والإرهاب لطلاب المرحلة الثانوية" ، وحيث أنه من اجراءات البحث الاساسية التعرف علي دور ممارسة الفنون (فنية ، موسيقية) في نبذ العنف والإرهاب بمرحلة التعليم الثانوي، ومصادر تفعيل هذا الدور من خلال برامج الأنشطة اللاصفية، ومن خلال المسح المرجعي للدراسات والأبحاث العلمية المرتبطة والقراءات النظرية، توصل الباحث إلي ضرورة إضافة مادة التربية الفنية والموسيقية ضمن المقررات المجدولة لهذه المرحلة، ونظراً لخبرة سيادتكم في هذا المجال يأمل الباحث في مساهمة سعادتكم القيمة في إبداء الرأي في "دور ممارسة الفنون في نبذ العنف والإرهاب لطلاب المرحلة الثانوية".

وتفضلوا سعادتكم بقبول فائق الاحترام والاجلال ،،،،،

الباحث

بيانات اخصائي/ كبير اخصايين

..... : الاسم
..... : الدرجة العلمية
..... : الوظيفة الحالية
..... : سنوات الخبرة
..... : الجامعة والكلية
..... : رقم التليفون

استمارة استطلاع رأي الأخصائيين الإجتماعيين المدارس بمرحلة التعليم
قبل الجامعي عن دور ممارسة الفنون في نبذ العنف والإرهاب
بالمرحلة الثانوية بجمهورية مصر العربية

م	العباراة	اوفق	غير موافق
١	هل ممارسة الأنشطة الفنية والموسيقية في المرحلة الثانوية يؤدي الي تقليل حدة العنف ؟		
٢	هل ممارسة الأنشطة الفنية والموسيقية في المرحلة الثانوية يؤدي الي تقليل حدة التمرن ؟		
٣	هل ممارسة الأنشطة الفنية والموسيقية في المرحلة الثانوية يؤدي الي تقليل تبني الفكار المتطرفة ؟		