

ملخص البحث باللغة العربية

توظيف استراتيجيات قبعات التفكير الست في فهم تكوين الإيقاعات المركبة في الصولفيج الإيقاعي

المقدمة:

للتفكير دور حيوي في نجاح الأفراد وتقدمهم داخل المؤسسة التعليمية وخارجها، الأمر الذي دفع الكثير من التربويين إلى البحث عن طرق وإستراتيجيات تنمي التفكير لدى الطلبة في مختلف مراحلهم الدراسية، وتعد " إستراتيجية قبعات التفكير الست "إحدى الإستراتيجيات التي أثبتت الدراسات فاعليتها؛ لأنها تتيح للمتعلم أن يفكر بشكل مقصود و إرادى للوصول لأجود منتج أبتكارى.^(١)

وفى الموسيقى يعتبر الإيقاع Rhythm والدرجة الصوتية Pitch النواة التى يركز عليها البناء الموسيقى، فإذا كانت الدرجة الصوتية مختصة بتنظيم التردد النابع من النغمة Tone، فإن الإيقاع يختص بعملية التوصيف والاستمرارية الخاصة بهذه النغمة.^(٢) وتستخدم كلمة إيقاع بعديد من المعاني، يصعب حتى أن يتفق عليها مرجعين من المراجع الموسيقية الكثيرة. وتعتبر بعض هذه المعانى شاملة وكاملة والبعض الآخر منها محدوداً جداً. وبمعناها الأكثر منطقية فهى تغطى مجموعة الأشياء التى تتعلق بما يطلق عليها الجانب المختص بالزمن فى الموسيقى، وهو المميز عن جانب الصوت. ويعنى ذلك أنه يختص بكل من الوحدات والنبرات القوية والموازين وخطوط الموازير والسرعات.^(٣)

مشكلة البحث:

من خلال تدريس الباحثه لمادة الصولفيج وتدريب السمع مع بعض أساتذة القسم المتخصصين وجدت أن بعض الطلاب يواجهون عدة مشاكل أثناء

(١) فوزية بنت مال الله بن عبدالعزيز الوهابية :استخدام استراتيجيات القبعات الست في تنمية مهارات الفهم القرائي وبقاء أثر التعلم :تلاميذ الصف الرابع الأساسي- بحث منشور- ندوة " تعليم اللغة العربية وتعلمها في ضوء المستجدات التربوية - كلية التربية قسم المناهج والتدريس جامعة السلطان قابوس -عمان -٢٠١٤م ص٥:٤.

(2)stanly Sadie: The new Grove Dictionary of Music and Musicio, vol.20,2001.

(3) Percy A. Schols: The Oxford Companion to Music, Oxford University Press, 9th Enc. Britannica Inca, 15th Edition, New York, 1786.

أداء تمارين الصولفيج الإيقاعى من حيث القدرة على فهم وتفسير الإيقاعات المركبة فى الصولفيج الإيقاعى فى مادة الصولفيج مما دعا الباحثة للتفكير فى إجراء هذا البحث بإستخدام إستراتيجية قبعات التفكير الست لتنظيم طريقة التفكير لأداء التمارين بشكل سلس ومنظم ومتقن.

أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى:

١. التعرف على إستراتيجية قبعات التفكير الست وتوظيفها لفهم تكوين الإيقاعات المركبة فى الصولفيج الإيقاعى.

أهمية البحث:

تكمن أهمية هذا البحث فى الإرتقاء بمستوى الطلاب فى تنظيم طريقة التفكير فى المواد الدراسية المختلفة بطريقة علمية صحيحة.

إجراءات البحث:

منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفى.

عينة البحث:

- ١ - مجموعة مختارة من التمارين الإيقاعية من تأليف الباحثة.

حدود البحث:

- ١ - **حدود مكانية:** كلية التربية النوعية جامعة القاهرة.
- ٢ - **حدود بشرية:** بعض طلبة وطالبات الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة.
- ٣ - **حدود زمانية:** العام الدراسى ٢٠١٧/٢٠١٨

الإطار النظرى:

المبحث الأول: إستراتيجية قبعات التفكير الست.

- ١- طرق التفكير التي تمثلها قبعات التفكير الست.
- ٢- تفسير لكل نوع من أنواع التفكير بمدلول اللون الذي تمثله.
- ٣- الغرض من قبعات الفكير الست.

المبحث الثانى تدريب السمع والصولفيج الإيقاعى:

١- تدريب السمع Ear Training.

- ٢- الصولفيج وبنودة.
- ٣- أنواع الصولفيج.
- ٤- الصولفيج الإيقاعى.

الأطار التطبيقى:

وفية تشرح الباحثة بعض تمارين الصولفيج الإيقاعى التى تحتوى على إيقاعات مركبة بإستخدام كل قبعة وشرح طريقة تطبيقها.

النتائج والتوصيات:

وقد توصلت الباحثة إلى النتائج التالية:

- ١- من خلال الاطار النظرى تم تحقيق الهدف الأول للبحث وهو التعرف على الإستراتيجية وتعلم التفكير بها وتنظيم الأفكار لحل المشكلات.
- ٢- ومن خلال الإطار التطبيقى والتمارين المقترحه من الباحثة تم تحقيق الهدف الثانى وهو توظيف إستراتيجية القبعات الست للتفكير فى فهم الإيقاعات المركبة فى الصولفيج الإيقاعى لدى طلاب الفرقة الثانية والثالثة والرابعة بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة.
- ٣- أن إستخدام إستراتيجية القبعات الست للتفكير فى تدريس مادة تدريب السمع وخاصة الصولفيج الإيقاعى أدت إلى تحسن أداء الطلاب فى أداء وتدوين التمارين الإيقاعية التى تحتوى على إيقاعات مركبة وتقاسيم داخلية.

٤- أن إستخدام إستراتيجية القبعات الست للتفكير فى تدريس مادة تدريب السمع يفيد الطلاب فى تنظيم تفكيرهم وأعتماهم على طريقة تفكير جديدة تسهل الصعوبات التى يواجهها الطلاب أثناء دراسة مادة تدريب السمع والمواد الموسيقية المختلفة.

توصيات البحث:

- ١- الاهتمام بطرق التدريس المختلفة غير الطرق التقليدية والتى تساهم فى تحسين أداء الطلاب فى المواد المختلفة.
- ٢- إستخدام إستراتيجية قبعات التفكير الست فى تدريس المواد الموسيقية المختلفة للنهوض بمستوى تفكير الطلاب وتنظيم عملية الإبداع لديهم فى مجال الموسيقى والمجالات الحياتية المختلفة.