

صياغات معاصرة للرموز الشعبية المصرية لإثراء مشغولات فنية لدى طلاب كلية التربية النوعية

د/ نرمين خيري إبراهيم

مدرس الأشغال الفنية — قسم التربية الفنية — كلية التربية النوعية — جامعة عين شمس

ملخص البحث

مقدمة

الفن مهما اختلف مظهره مرتبط بالحياة أشد ارتباطاً. فهو يمثل انعكاس للحياة الاجتماعية كونه ظاهرة بشرية اجتماعية. والفن الشعبي في أي مجتمع هو أحد مظاهر ثقافته فهو لغة تفهمها كل الشعوب وتتأثر بها ولها الدور الأساسي في بناء حضارة المجتمعات من خلال الحركة والخط والشكل والمسطح اللوني والإيحاءات والكلمات المصنوعة في الحكايات والأمثال والأشعار والمعتقدات والتقاليد وهي في حقيقتها نسيج واحد. والفن الشعبي درب من النشاط الإنساني النوعي يسعى فيه الإنسان إلى إعادة تشكيل الواقع في شكل جمالي معبر عن العالم. وهو مصدر إبداعي في مجالات الفنون التشكيلية المختلفة لاعتبارها رمز من رموز الثقافة المحلية التي يلجأ إليها الفنان التشكيلي للتعبير عن ثقافته من خلال بعض الرموز المتنوعة التي يتناولها الفنان الشعبي في تعبيراته، لتصبح من أهم سبل التواصل بين أبناء المجتمع لتحديد المستوى الثقافي العام الذي يمنح في المستقبل رؤية تشكيلية جديدة، تطرح لغة معاصرة ومتميزة تمتلك الفكر العميق الذي يمثل الوعاء القادر على احتضان هذه الرموز من خلال مجالات الفنون التشكيلية المختلفة ومنها مجال الأشغال الفنية، حيث تكمن مشكلة البحث في التساؤل التالي: كيف يمكن إثراء المشغولة الفنية لدى طلاب كلية التربية النوعية من خلال الصياغات المعاصرة للرموز الشعبية المصرية.

ومن هنا ينطلق هذا البحث إلى محاولة الإفادة من الصياغات المعاصرة للرموز الشعبية المصرية في إثراء المشغولة الفنية لطلاب التربية النوعية. وتنمية مهارات الطلاب في مجال الأشغال الفنية بإعادة صياغة الرموز الشعبية المصرية بطريقة معاصرة من حيث الشكل واللون والبنية. والقاء الضوء على هذه الرموز الشعبية وذلك لتأصيل الهوية المصرية وربطها بالمشغولة الفنية.

فرض البحث: التراث الشعبي المصري ثري بما يحقق متطلبات العملية التعليمية لتنفيذ مشغولات فنية

معاصرة لدى طلاب كلية التربية النوعية

الكلمات المفتاحية: الصياغة المعاصرة، الرموز الشعبية المصرية، المشغولة الفنية.

Contemporary formulations of Egyptian folk symbols to enrich artistic works for students of the Faculty of Specific Education

by

Dr. Nermeen Khiry Ibrahim

Lecturer of Art Works - Faculty of Specific Education

Ain Shams University

Research Summary

An introduction:

Art no matter how different its appearance is related to life's most connected. It is a reflection of social life as a social human phenomenon. The popular art in any society is one of the manifestations of its culture. It is a language that all peoples understand and are influenced by. It has the fundamental role in building the civilization of societies through movement, line, shape, color surface, inspirations and words made in stories, proverbs, poems, beliefs and traditions.

The folk art is a path of qualitative human activity in which man seeks to reshape the reality in an aesthetic form that expresses the world, and is an innovative source in the fields of plastic arts to be considered a symbol of the local culture which the artist uses to express his culture through some symbols. The diversity of the popular artist in terms of expressions, to become one of the most important ways of communication between the members of the community to determine the general cultural level, which gives the future visions of a new formality, offering a contemporary and distinct language possesses a deep thought that represents the container able to embrace these symbols through the area. The problem of research in the following question: How can enrich the technical busyness of students of quality education through the contemporary formulations of the Egyptian folk symbols.

And from here, this research is based on the attempt to benefit from the contemporary formulations of the Egyptian folk symbols in enriching the artistic preoccupation of the students of the Faculty of Specific Education. And the development of the skills of students in the

field of works of art to reformulate the symbols of the Egyptian people in a contemporary manner in terms of shape, color and structure, and shed light on these popular symbols in order to consolidate the Egyptian identity and link it to artistic manipulation.

The research hypotheses: The Egyptian folklore is rich in order to achieve the requirements of the educational process to implement contemporary artistic works for students of the Faculty of Specific Education.

Keywords: Contemporary Drafting, Egyptian Folk Icons, Artwork.